

SANOSI

PRODUCTIONS

www.sanosi-productions.com

CATALOGUE



CINÉMA



LES OISEAUX NE DORMENT JAMAIS

90'

Réalisateur : Konstantin Selin

Les oiseaux ne dorment jamais est un voyage intime dans l'exil, la culpabilité et la quête d'appartenance. Le film suit un réalisateur russe ayant fui en France après l'invasion de l'Ukraine en 2022. Bien qu'il ne soit pas directement impliqué dans la guerre, il en porte le poids : son regard sur la vie paisible en Europe est empoisonné par la violence lointaine — et son insomnie reste un rappel constant du tumulte intérieur qui l'habite.

CO-AUTRICE : Katya Panova

SUPPORT: Artdocfest — Riga Pitch Session 2024



LA SYMPHONIE DU SILENCE

90'

Réalisation : Julie Nguyen Van Qui

Une femme asiatique tisse en silence. Sa fille arpente des paysages ensablés, avec un micro et un casque, en quête de sa propre histoire. Des terres disparaissent sous la mer. Des maisons sur pilotis résistent. Des créatures et des humains parlent et chantent, avec l'accent du Sud-Ouest ou en vietnamien. Une histoire familiale, morcelée par la colonisation des corps et des terres, vient réveiller l'Histoire « avec sa grande hache » qu'on avait oubliée.

CO-PRODUCTION : Quatre et demi

SOUTIENS : Région Bretagne et Nouvelle-Aquitaine, PROCIREP-ANGOA, CNC

DEVELOPPEMENT 2026



THE CHIMNEY SWEEPER

90'

Réalisation : Shingo Ota

Yoshio, 85 ans, est ramoneur dans des bains publics. Il ne souhaite pas prendre sa retraite, malgré la diminution de son travail due aux réglementations environnementales qui ont entraîné la disparition progressive des cheminées. Il rencontre Kenta, dont les bains publics ont été endommagés lors du tremblement de terre de Noto, et décide de réparer la cheminée comme dernière mission.

SOUTIENS : Agence pour les Affaires Culturelles (Film Frontier), Budget culturel de l'arrondissement de Sumida (Tokyo), Agency for Cultural Affairs, Government of Japan - Production Grant, Sumida Ward Cultural Budget, NHK, H-Docs Pitch - GA-projetcs - Best Award

PRODUCTION 2026



LA PETITE CLASSE

102'

Réalisation : Laetitia Carton

Ils s'appellent Tom, Kamila, Alyzée, Marwan, Bloo, Ilyes… Ils sont 18, ils ont entre 2 et 3 ans. Et ils vont déjà à l'école, en toute petite section d'une maternelle publique près d'Angoulême. Ça rit, ça pleure, ça crie, ça chante, ça babille… sous le regard bienveillant de Katia, leur enseignante, formée à la Communication Non Violente, portée par une immense patience et une foi inébranlable en chaque enfant. Avec elle,
ils découvrent l'autre, le partage et le langage, qui ouvrent les portes sur le monde.

SORTIE EN SALLE : 24 février 2027

DISTRIBUTION : Pyramide

VENTES INTERNATIONALES : Pyramide International

SOUTIENS : CNC (préparation cinéma, avance sur recette avant réalisation), Financement participatif avec Déclic CNV Education, région Nouvelle- Aquitaine



MARIE-MADELEINE

103'

Réalisation : Gessica Généus

À Jacmel, Haïti, l'arrivée d'une église évangélique en face d'un bordel déclenche une série de conflits. Au cœur de cette guerre de moralité, Marie Madeleine, prostituée, se lie d'amitié avec le fils du pasteur qui doit cacher son homosexualité.

FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE 2026
CANNES PREMIÈRE

FESTIVALS : Festival de Cannes, Sélection officielle section Cannes Première, 2026 || Grand prix | Festival du film de Cabourg | juin 2026 || Toronto International Festival, TIFF, 2026

RÉSIDENCES : Résidence d'écriture de la Maison des Artistes, à Paris || Résidence d'écriture Cinéma de demain, du festival de Cannes, Paris || Prix du ptich - festival de Cannes 2024

SORTIE EN SALLE : Le 21 octobre 2026

COPRODUCTION : Ayizan Productions (Haiti), Metafilms (Canada), Stenola Productions (Belgique), Bidibul Productions (Luxembourg)

DISTRIBUTION : Pyramide (France et International hors Canada et Bénélux), PTD (Luxembourg), Maison 4:3 (Canada)

SOUTIENS : CNC, Ciclic, Procirep-Angoa, Financé par l'Union Européenne, EUROPE CREATIVE MEDIA, CNC - Cinéma du Monde, Fédération Wallonie Bruxelles, Tax Shelter, OIF, Eurimages, Film Fund Luxembourg, Région Ile-de-France



KAÏROS

90'

Réalisation : Jennifer Alleyn

De retour à Montréal après un an à l'étranger, Manu, 39 ans, ex-comédien en quête de sens, échoue à relancer sa carrière. Il accepte d'animer une émission de nuit dans une radio communautaire, où il dialogue avec des réfugiés et travailleurs nocturnes. Devenu repère pour ces voix métissées, il y trouve un sens nouveau. Mais un drame l'obligera à un choix moral déchirant, porté par la force du lien humain.

COPRODUCTION : Les films de Jennie Inc (Canada/ Québec)

SOUTIENS : Ciclic co-developpement international, PROCIREP-ANGOA (développement Cinéma), SODEC, Téléfilm Canada, Conseil des arts du Canada, Conseil des arts et des lettres du Québec.

FESTIVALS : Prix du meilleur scénario au festival de films d'auteur de Val-Morin (FFAVM) || Rendez-vous Québec cinéma (RVQC) avril 2026



ALWAYS

90'

Réalisation : Deming Chen

Always explore l'univers d'enfants qui, dans une école d'un village du Hunan, en Chine, découvrent l'art d'écrire la poésie. Parmi eux, Gong Youbin, né dans une famille pauvre et séparé de sa mère dès l'âge de trois mois, dévoile ses pensées les plus intimes en apprenant à manier des mots poétiques. À travers le regard porté sur son quotidien à la campagne, empreint de privations et de simplicité, le film se transforme peu à peu en une allégorie de la perte de l'innocence d'un jeune garçon confronté à la dure réalité de l'existence.

COPRODUCTION : HandsOn Studio LLC, Bip TV

SOUTIENS : IDA (International Documentary Association) - Supported Artist Award
Docs up fund, CNC, Contrat d'Objectif et de Moyen de la région Centre-Val de Loire

DIFFUSION : BipTV

PRIX INTERNATIONAUX : **CPH:DOX, Festival international du film documentaire de Copenhague** - DOX: Award (Grand Prix) (2025) || **26e Festival international du film de Jeonju**, Meilleur Film (2025) || **Festival international du documentaire DocsBarcelona** - Meilleur montage (2025) || Harrell Award (Prix du meilleur documentaire), 26th Camden International Film Festival (2025)



PIERRE FEUILLE PISTOLET

90'

Réalisation : Maciek Hamela

Un van polonais sillonne les routes d'Ukraine. A son bord, Maciek Hamela évacue des habitants qui fuient leur pays depuis l'invasion russe. Le véhicule devient alors un refuge éphémère, une zone de confiance et de confidences pour des gens qui laissent tout derrière eux et n'ont plus qu'un seul objectif : retrouver une possibilité de vie pour eux et leurs enfants.

SORTIE NATIONALE : le 8 novembre 2023

COPRODUCTION : Affinity Cine (Pologne), SaNoSi Productions (France), 435 Films (Ukraine)

SOUTIENS : Polish Film Institute

DISTRIBUTION FRANCE : New Story

VENTES INTERNATIONALES : Cinephil

DIFFUSEUR : Télévision Nationale Polonaise

PRIX EN FRANCE : Rencontres du cinéma européen à Vannes (2024) - Prix Hermine DocDocDoc & Prix du Public || Corsica.doc – Festival International du documentaire (octobre 2023) - Prix du Meilleur Long Métrage et Prix du Meilleur Long Métrage Jury Jeune || Festival International de cinéma WAR ON SCREEN (octobre 2023) - Grand Prix du Jury International || Festival 2 Cinéma Valenciennes (septembre 2023) - Grand Prix Compétition Documentaire / Prix des étudiants / Prix coup de coeur de la critique || Prix Bayeux Calvados - Normandie des correspondants de guerre (2023)



Prix PIERRE FEUILLE PISTOLET

96th ACADEMY AWARDS© SHORTLIST

PRIX INTERNATIONAUX :

96th Academy Awards© Shortlist - Meilleur Film Documentaire || Festiwal Młodzi i Film, Pologne (juin 2024) - Prix Grand Jantar et Prix de la critique || Tarnów Film Award (juin 2024) - Grand Prix || Neisse–Nysa–Nisa Film Festival (mai 2024) - Meilleur Film Documentaire & Prix Spécial || Festival International du film de Vilnius (mars 2024) - Prix du Meilleur Film || Artdocfest, Riga (2024) - Grand Prix || Thessaloniki International Documentary Festival (2024) - Prix Amnesty International || Bastau International Film Festival (déc. 2023, Kazakhstan) - Prix Oraz Abishev || International Documentary Association - Prix Pare Lorentz (2023) || ZFF - Zurich Film Festival (2023) - Oeil d'Or Compétition Documentaire || OIFF - Odesa International Film Festival (2023) - Prix du meilleur documentaire || FilmFest Hamburg (2023) - Prix de la meilleure réalisation, sélection VETO! || Zinebi – International Festival of Documentary and Short Film of Bilbao (novembre 2023) - Grand Prix ZIFF || Ukraina! Film Festival (octobre 2023) - Meilleur documentaire en compétition / Prix du Public || Man in Danger Media Festival (octobre 2023) - A Kazimierz Karabasz « Patient Eye » Award & Prix du Public || Chicago International Film Festival (octobre 2023) - Hugo d'Argent || Opolskie Lamy Film Festival (octobre 2023) - Grand Prix du meilleur documentaire || Zurich Film Festival (octobre 2023) - Meilleur Documentaire || FilmFest Hamburg (octobre 2023) - VETO! Competition, Political Film Award for the best directorial work || Odesa International Film Festival (août 2023) - Prix du Meilleur long-métrage documentaire Ukrainien || Iceland Documentary Film Festival – IceDocs (juillet 2023) - Mention spéciale || Sheffield DocFest (juin 2023) - Grand Prix du jury || Millennium Docs Against Gravity (mai 2023) The Best Polish Award & The Arthouse Cinema Association Award



Sélections PIERRE FEUILLE PISTOLET

PRINCIPALES SÉLECTIONS FRANCE :

Festival de Cannes - Sélection officielle - ACID (2023) || Fema La Rochelle - International Film Festival (2023) - Sélection officielle || 39es Rencontres Cinéma de Gindou (2023) || Festival de Cinéma de Douarnenez (2023) || 35e édition des États généraux du film documentaire de Lussas (2023) || Fête de l'Humanité (2023) || KINOPOLSKA - Festival du film polonais (2023) || Les Rencontres Cinématographiques Internationales de Cerbère-Portbou (2023) || Rendez-Vous de l'Histoire (2023) || Les rencontres d'Images documentaires Pompidou (2023) || Prix Bayeux Calvados - Normandie des correspondants de guerre (2023) || Cinémondes - Festival international du film indépendant de Berck-sur-Mer (2023) || FIFDH - Festival International du Film des Droits Humains de Guadeloupe (2023) || Doc&Doc Forum des Images (2023) || Festival de Cinéma de Saint Paul Trois Châteaux (2023) || Festival Amnesty International Au Cinéma pour les Droits Humains (2024)

PRINCIPALES SÉLECTIONS INTERNATIONALES :

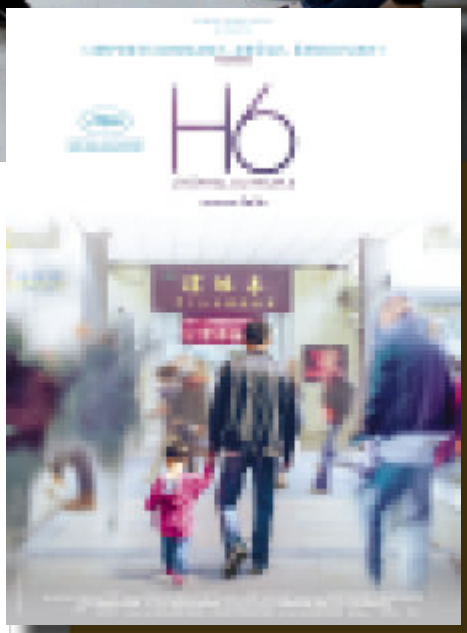
Quebec City Film Festival, Focus on Ukraine (2024) || UNHCR Refugee Film Festival - Première Japon (2024) || One World Slovakia, Première Slovaquie (2024) || Eagles 26th Polish Film Academy Awards Nomination - Best Documentary Feature Film (2024) || Budapest International Documentary Festival BIDF (février 2024) - Sélection Officielle || Palm Springs International Film Festival (janvier 2024) - Sélection Officielle || IDFA - The International Documentary Film Festival (novembre 2023) - Sélection Officielle || Doc NYC (novembre 2023) || Ji.hlava International Documentary Film Festival (octobre 2023) || CinEast – the Central and Eastern European Film Festival (octobre 2023) - Focus on Ukraine || DMZ International Documentary Film Festival (septembre 2023) || TIFF - Toronto International Film Festival (septembre 2023) - Sélection officielle || Dokufest (août 2023) - International Documentary and Short Film Festival Kosovo



H6

114'

Réalisation : Ye Ye



L'hôpital du Peuple n°6 est l'un des plus grands de Shanghai. Ici se côtoient personnel médical, patients et familles aux vies bouleversées. À travers des histoires croisées se dessine un portrait de la Chine entre capitalisme et culture traditionnelle. Face aux aléas de la vie et à l'accès inégalitaire aux soins, la tendresse et le sens de l'humour chinois surgissent au moment où on les attend le moins.

PRINCIPALES SÉLECTIONS :

Festival de Cannes, sélection officielle, Séance spéciale - juillet 2021

États Généraux du Documentaire, Lussas, Séance plein air - août 2021

BRIFF, Bruxelles - septembre 2021

IDFA Amsterdam - novembre 2021 **True/ False film Festival** - USA - mars 2022

FIDADOC - Sélection Internationale - Maroc- juin 2022

Imagine Science film festival - Octobre 2022

BIDF - Compétition officelle - Hongrie - janvier 2023

SORTIE NATIONALE : le 2 février 2022

SOUTIENS : CNC (Avance sur recettes après réalisation), Région Île-de-France (aide après réalisation)

DISTRIBUTION FRANCE : Nour Films

VENTES INTERNATIONALES : SaNoSi Productions



FREDA

93'

Réalisation : Gessica Généus



Freda habite avec sa mère, sa sœur et son petit frère dans un quartier populaire d'Haïti. Ils survivent avec leur petite boutique de rue. Face à la précarité et la violence de leur quotidien chacun cherche une façon de fuir cette situation. Quitte à renoncer à son propre bonheur, Freda décide de croire en l'avenir de

SÉLECTIONS :

Festival de Cannes, sélection officielle, un certain regard - juillet 2021 | **Festival du Film Francophone d'Angoulême** - Hors compétition - août 2021 | **Festival Lumière à Lyon** - octobre 2021 | **Festival de Namur - Sélection Officielle** - octobre 2021 | **BFI London Film Festival - Hors compétition** - octobre 2021 | **Festival Cinémafrica (Suède)** - octobre 2021 | **Journées Cinématographiques de Carthage - Compétition officielle** - novembre 2021 | **Festival de Films Francophones CINEMANIA (Canada) - Sélection officielle Compétition «Visages de la francophonie»** - novembre 2021

SORTIE NATIONALE : le 13 octobre 2021

COPRODUCTION : Ayizan Productions (Haïti), Merveilles Productions (Bénin)

DISTRIBUTION FRANCE : Nour Films

VENTES INTERNATIONALES : SaNoSi Productions



Prix FREDA

Sélection officielle Cannes UN CERTAIN REGARD

PRIX :

Lauréat du prix François-Chalais mention spéciale découverte - Festival de Cannes - juillet 2021 | **Prix du Grand Jury, Prix du Jury des Femmes** - Festival Paysages de Cinéastes, à Châtenay-Malabry - septembre 2021 | **Étalon d'Argent, Prix du Meilleur Son** - FESPACO – Ouagadougou - Burkina Faso - octobre 2021| **Prix découverte, prix du public** - Festival International du Film Francophone de Namur - octobre 2021| **Prix du Meilleur Film** - Cinémania - Montréal – Québec - novembre 2021 | **Grand Prix** - Miami film festival - Mars 2022 | **Grand Prix** - Festival d uFilm et Forum International sur les Droits Humaines de Genève - mars 2022 | **Prix du meilleur premier film international** - Internationales Frauen Film Fest Dortmund+Köln - avril 2022 | **Cercle d'or Meilleur long métrage de fiction** - 9e édition du Festival cinéma du monde de Sherbrooke - avril 2022 | **Mention spéciale du jury du FESCAAAL, Prix SIGNIS** - FESCAAAL African, Asian and Latin American Film Festival - Italie – mai 2022 | **Prix spécial du jury, Prix du public, Prix de la critique** - Abraccine of the 11th Olhar de Cinema - Curitiba IFF - Brésil - juin 2022 | **Mention Spéciale du Jury** ACERCA de la Coopération Espagnole, **Prix honorifique de la Meilleure actrice pour Néhémie Bastien** - Festival de Cine Africano - FCAT - Espagne - juin 2022 | **Galion d'Or de la meilleure actrice** : Néhémie Bastien, **Mention spéciale du Jury** - Master International Film Festival (MIFF) - Hammamet - Tunisie - juin 2022 | **Grand prix de la 7ème édition du festival international du film d'Haïti** - Oregon - USA - septembre 2022 | **Meilleur scénario** de la 26ème edition du Festival Ecrans Noirs - Octobre 2022 | **Prix du public** au Festival Vasco de Cines Africanos Afrikaldia - novembre 2022



LIBRE

114'

Réalisation : Michel Toesca

Cédric Herrou, agriculteur dans la vallée de la Roya, voit son quotidien bouleversé par l'arrivée de réfugiés. Avec d'autres habitants ils décident d'accueillir et d'apporter leur aide aux migrants qui frappent à leur porte ou qui traversent la vallée. Le réalisateur Michel Toesca a suivi le périple d'un citoyen qui malgré les risques judiciaires encourus, s'insurge et résiste pour faire respecter les droits de l'homme, guidé par l'esprit inventif et convivial du « Pantäi niçois » et le bon sens paysan.



PRIX : Mention Spéciale, l'Oeil d'Or, **Festival de Cannes 2018** | Grand Prix Documentaire, Festival International de Valladolid, 2018 | Prix du Public, **Festival Biografilm de Bologne, 2018** | Grand Prix du Meilleur Film et Grand Prix de la Meilleure Musique, **Des Notes et des Toiles en Lorraine, 2018** | Prix du public au **Festival International du Cinema d'Alger du film engagé, 2018** | Prix spécial du jury Vaclav Havel au **One World International Human Rights | Documentary Film Festival, Prague**, République Tchèque, mars 2019

PRINCIPALES SÉLECTIONS : **Festival de Cannes** - Sélection Officielle - Séance Spéciale, mai 2018 États | **Généraux du Documentaire** - Lussas, août 2018 | **IDFA** - Pays-Bas, novembre 2018

DISTRIBUTEUR: Jour2Fête

SOUTIENS : Emmaüs France, Médecins du Monde, Res Publica, Roya citoyenne, CNC, Tous les contributeurs, KissKissBankBank

VENTES INTERNATIONALES : Jour2Fête

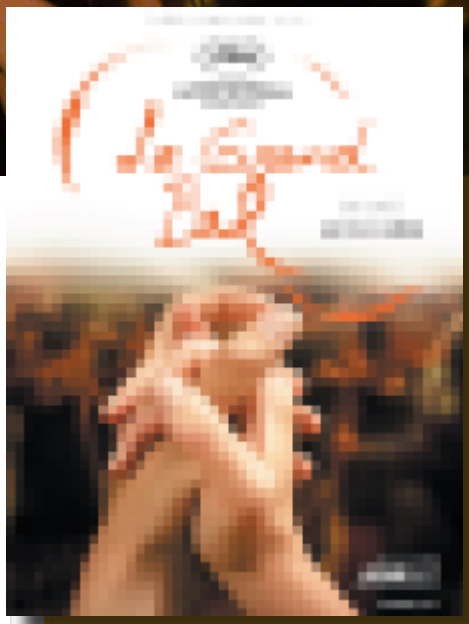
SORTIES INTERNATIONALES : Italie, Allemagne, Belgique, Suisse



LE GRAND BAL

90'

Réalisation : Laetitia Carton



C'est l'histoire d'un bal. D'un grand bal. Chaque été, plus de deux mille personnes affluent de toute l'Europe dans un coin de campagne française. Pendant 7 jours et 8 nuits, ils dansent encore et encore, perdent la notion du temps, bravent leurs fatigues et leurs corps. Ça tourne, ça rit, ça virevolte, ça pleure, ça chante. Et la vie pulse.

PRINCIPALES SÉLECTIONS : Festival de Cannes - Sélection Officielle - Séance Spéciale, mai 2018

Les César 2019 - nommé pour le meilleur documentaire

Festival de Cabourg 2018

34e festival du film de Varsovie 2018 - Pologne Festival du film français 2018 - Royaume-Uni

États Généraux du Documentaire - Lussas 2018 Coup de coeur - catégorie Musique du Monde - Académie Charles Cros

SORTIE EN SALLE : Le 31 octobre 2018

DISTRIBUTION FRANCE : Pyramide

VENTES INTERNATIONALES : Pyramide

SORTIES INTERNATIONALES : Allemagne, Canada, Suisse, Pologne

SOUTIENS : Procirep-Angoa, Nouvelle-Aquitaine region, Ciclic Centre-Val de Loire region, Ile-de-France region, A.E.A.D.T. Les Grands Bals de l'Europe, Brouillon d'un rêve SCAM, Contributeurs KissKissBankBank



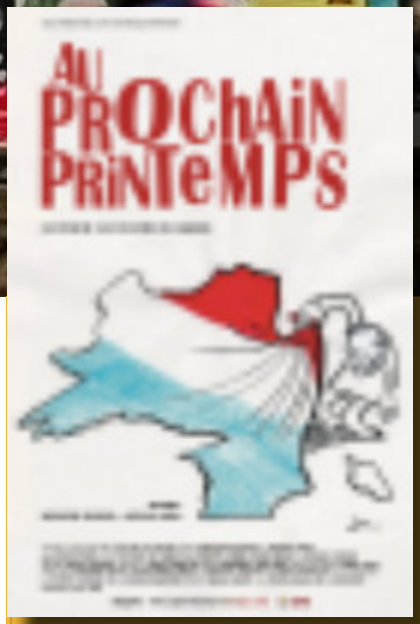
AU PROCHAIN PRINTEMPS

100'

Réalisation : Luc Leclerc du Sablon

Septembre 2006, mai 2007, c'est le temps de la campagne pour l'élection du nouveau Président de la République française. Loin des idées faciles et du cynisme ambiant, nous nous sommes retrouvés, pour parler des lendemains qui se dessinent, de la rupture tant annoncée, de nos ambitions et de la complexité du monde. Bref, de la politique.

SÉLECTIONS : États Généraux du Documentaire - Lussas, août 2012
Festival du film Politique de Tours



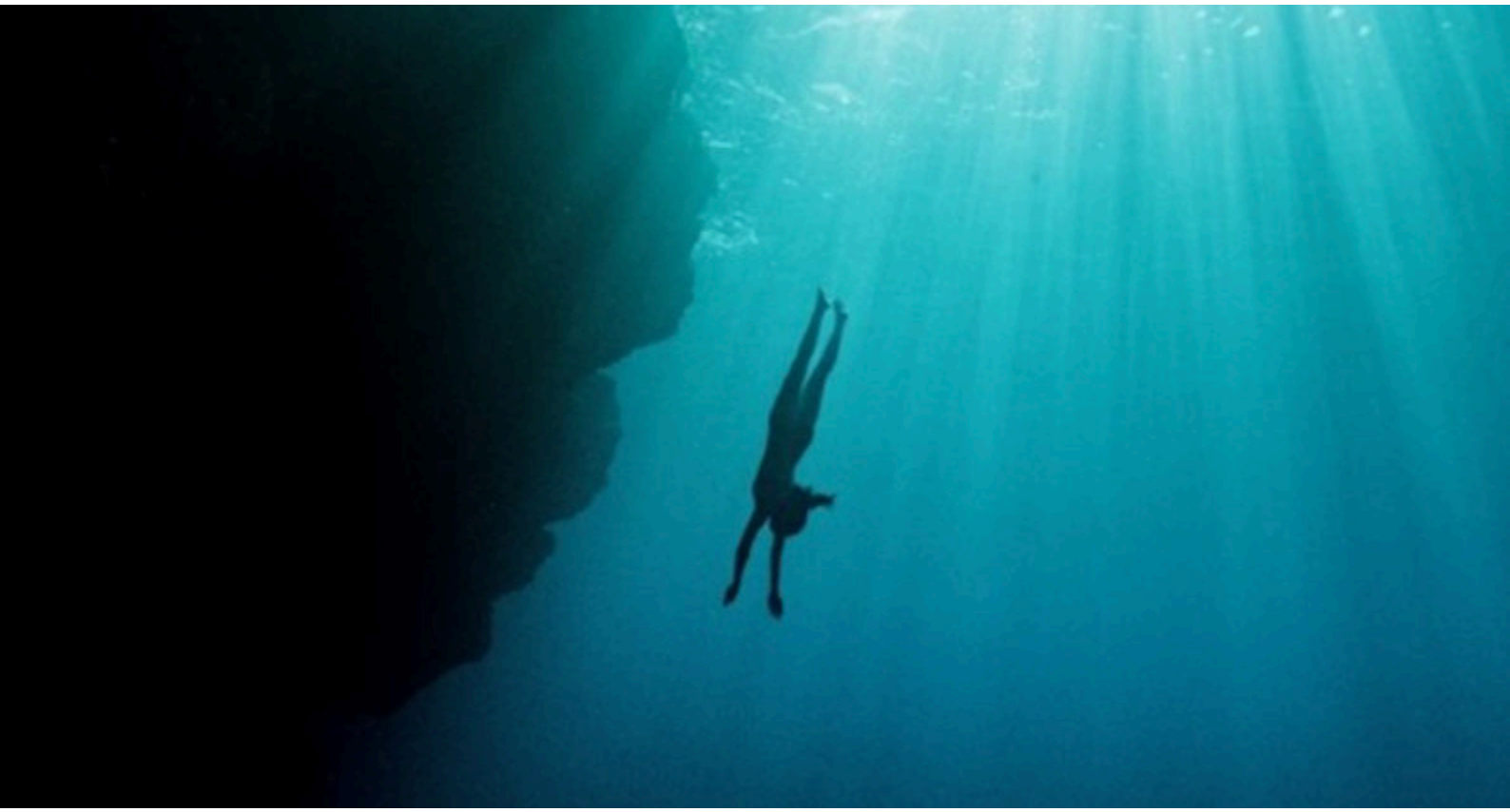
SORTIE EN SALLE : 28 mars 2012

COPRODUCTION : Les Films Français

DISTRIBUTION FRANCE : NIZ

SOUTIENS : CNC, Images de la Diversité, Les Films Français

EN DÉVELOPPEMENT 2026



TÉLÉVISION

Pendant qu'il est trop tard



90' **Réalisation :** Marion Stalens

Depuis longtemps, j'ai senti des zones d'ombre chez mon père. Je n'arrivais pas à recoller les morceaux. Dans les années qui ont précédé sa mort, parce qu'il allait bientôt être trop tard, j'ai enfin osé l'interroger et filmer nos conversations. Il m'a raconté sa jeunesse de fils de colons aux temps du Protectorat français au Maroc. J'ai découvert qu'il s'était engagé dans les parachutistes à l'âge de 17 ans et qu'il avait été témoin de crimes de guerre dont personne n'a jamais parlé. J'ai compris que cette expérience traumatisante a fait de lui l'homme révolté et anticolonialiste qu'il était devenu.

SOUTIENS : PROCIREP-ANGOA (développement)

En signes

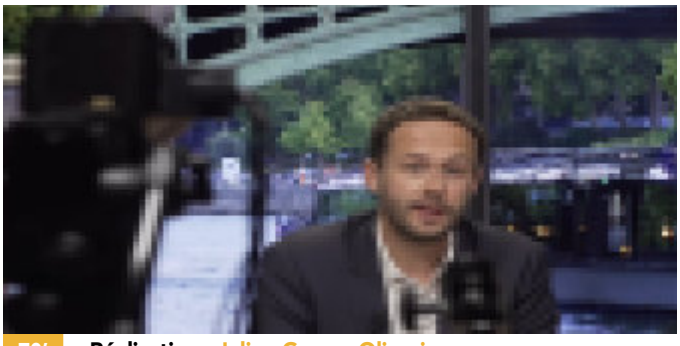


52' **Réalisation :** Isabelle Montoya

J'ai grandi dans les signes de ma mère et de ma grand-mère. Puis à la mort de ma grand-mère, nous avons oublié peu à peu les signes. À la naissance de ma fille, notre langue secrète réveille à nouveaux nos corps endormis. C'est là que je découvre que nos signes ne sont pas les mêmes que ceux de la langue des signes officielle en France. L'enquête commence : ma mère, ma fille et moi, nous entamons le grand voyage vers la culture Sourde et l'histoire de mes ancêtres. Bientôt, le fantôme de ma grand-mère plane sur ce voyage. Car c'est vers son histoire que nous nous élançons.

SOUTIENS : CNC (aide à la préparation), PROCIREP-ANGOA (développement)

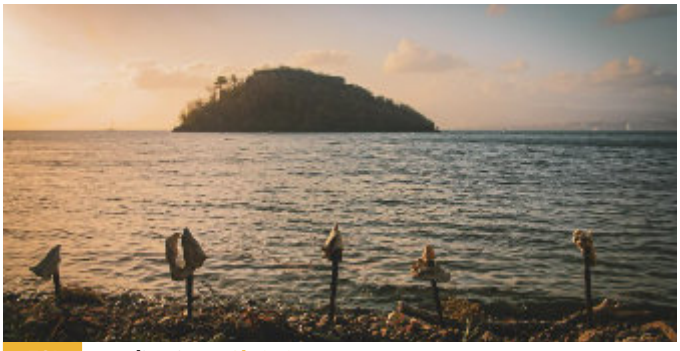
L'enfance et la Forêt



70' **Réalisation :** Julien Gaspar-Oliveri

L'écologie est devenue un mot politique. Entre les déchets et les pots d'échappement, la caméra traverse Paris pendant la période des élections municipales et s'attache à faire le portait de David Belliard, le candidat LGBTQ+ à la mairie pour Les écologistes, en pleine quête de notoriété.

Réinhumation



52' **Réalisation :** Christian Foret

Au cœur de la Martinique, une plage de galets devient le théâtre d'un combat pour la mémoire. Le KAB, collectif de citoyens, s'engage à réunir les âmes dispersées dans un ossuaire. Entre conflits, éthique et résilience, ce documentaire nous plonge dans l'âme tourmentée de l'Anse Bellay.

SOUTIENS : Fondation pour la mémoire de l'esclavage, Collectivité Territoriale de Martinique

Le paradis perdu



52′ **Réalisation :** Jean-Marie Gigon

À partir du récit que son père, Michel Gigon, a écrit sur la destruction de Caen en 1944, Jean-Marie Gigon retourne dans les lieux de son enfance brisée et dans les églises où se trouvent ses vitraux. Le film relie ce traumatisme fondateur à l'œuvre construite plus tard à Ymeray dans la solitude de son atelier. Avec les images filmées de ses parents depuis vingt ans, Jean-Marie cherche à comprendre comment le chaos de l'enfance a façonné la peinture et la lumière de son père. Le film met en résonance cette histoire avec les guerres du présent.

SOUTIENS : CNC

L'Embouchure des Rêves



60′ **Réalisation :** Amina Weira

Dans les pas de Hawad, un poète Touareg et de Fatima, la « mère Theresa à moto » qui vient en aide aux enfants migrants, je chemine dans les ruelles d'Agadez à la rencontre du peuple qui l'habite. Lorsque l'Europe a mis ses frontières à ses portes, cette ville carrefour de tradition nomade devenue grand lieu de passage pour les touristes puis les migrants s'est figée. Pour tous, un dénominateur commun : le mouvement empêché et réinventé.

SOUTIENS : PROCIREP-ANGOA, CNC Sélectif, Ciclic-Région Centre-Val de Loire, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Alterciné

Fleurs de Sel

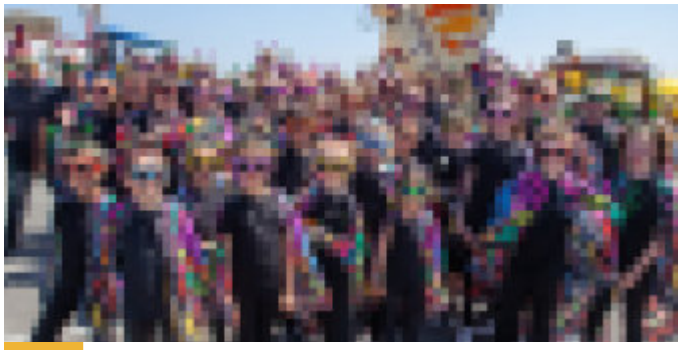


52′ **Réalisation :** Aline Escalon

Sur l'île de la Réunion, l'océan fascine tout autant qu'il effraie. À travers un voyage sous-marin et onirique, le film questionne la place que nous nous choisissons dans notre écosystème et le rythme de notre société. Il y oppose une forme de résistance, douce. Celle de vivre poétiquement.

COPRODUCTION : Studio Alphonse
SOUTIENS : Région Réunion (aide à l'écriture et aide à la pré-production)

Nous sommes de ceux qui restent



52′ **Réalisation :** Frédéric Violeau

A l'île d'Yeu, la population est en effervescence pour cette nouvelle Fête des fleurs. Chaque groupe doit trouver le thème de son char, choisir la musique qui l'accompagnera, inventer une chorégraphie originale, construire un personnage et enfin cueillir les fleurs naturelles de l'île et les assembler. Être ensemble.

We Free



90' **Réalisation :** Alexandre Saada

Au lendemain des attaques du Bataclan en 2015, j'ai invité 30 ami(e)s musicien(ne)s au studio Ferber, à Paris, pour une session de musique entièrement improvisée. J'avais besoin de réagir à cet évènement tragique d'une manière ou d'une autre. Pas de partition, pas de leader, nous étions libres de tout. Un premier album va naître de cette session, rapidement suivi par l'envie d'organiser d'autres rencontres de ce type à l'étranger.

Kerguelen



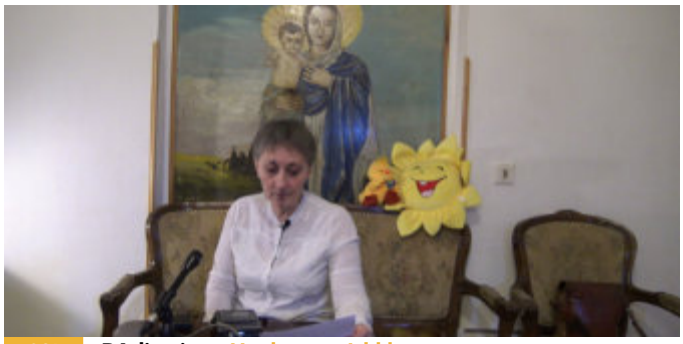
70' **Réalisation :** Emma Larthomas

Mon film se déroule sur la Grande Terre des Kerguelen, une île isolée au 49e degré latitude sud, aux portes des 50e hurlants.

Je suis partie de mon enfance, passée sur un voilier à faire escale sur des îles isolées, inhabitées au milieu du pacifique.

Les Kerguelen, balayées par des vents violent s, font échos au tumulte de mon intériorité, à cette colère de grandir dans un monde en train d'être détruit. Mais au milieu de ceMe tempête j'aimerais apporter de la douceur, de l'équilibre.

Radio mama



90' **Réalisation :** Hovhannes Ishkhanyan

La célèbre journaliste arménienne Ruzanna Khachatryan, qui suit un traitement contre le cancer, se joint à son fils Hovhannes Ishkhanyan pour explorer l'histoire de l'Arménie post-soviétique et du journalisme à travers ses récits radiophoniques professionnels et personnels.

Le colibri



90′ **Réalisation :** Laetita Carton

Dominique ne voulait pas vivre ce que la maladie de Huntington avait infligé à son père, et ses sœurs. Elle a choisi de mourir, en Belgique, entourée des siens. Le Colibri est le récit de cette traversée. Un film sur le droit de choisir sa fin, sur l'amour dans ce qu'il a de plus exigeant. Sur une lignée marquée par la perte. Et sur ce que la mort, quand on ose la regarder, peut encore transmettre de vivant.

Mon pays. Des solitudes.



80′ **Réalisation :** Joffroy Faure

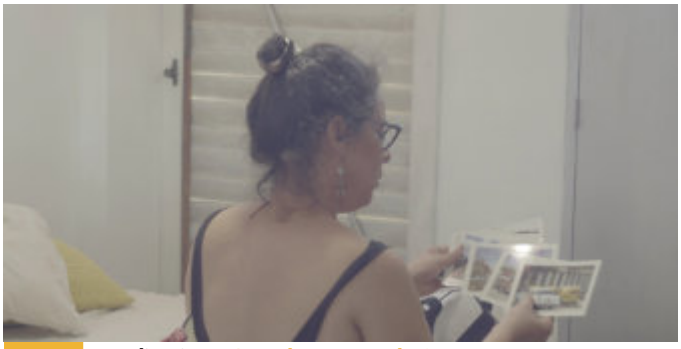
Dans le sillage de la mémoire oubliée de mon père, et de mes sensations resurgies, je retourne dans mon village d'enfance. Comprendre ce qui me lie avec ce territoire pour pouvoir m'en séparer c'est enquêter sur le vivant au cœur des solitudes.

EN PRODUCTION 2026



TÉLÉVISION

La tierra espesada (Cette terre pesante)

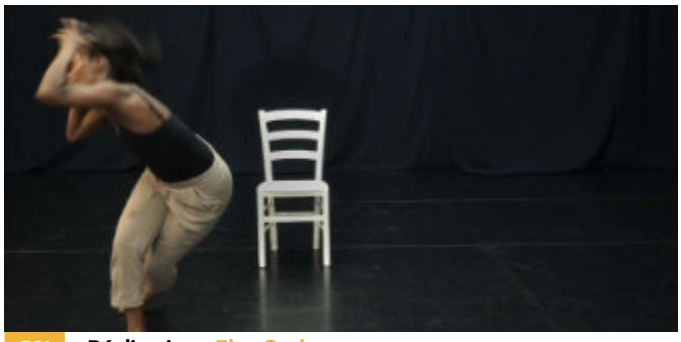


90' **Réalisation :** Gretel Martín Palacio

« Cette terre pesante » raconte les préparatifs de départ en exil de mes amis de La Havane comme s'il s'agissait de saisir le calme qui précède les tempêtes. Ces adieux de celles et ceux qui n'ont aucune envie d'émigrer mais qui n'ont pas d'autre choix n'ont rien d'épiques. Rester sur cette île qui expulse ses habitants pourrait sembler suicidaire. Avec ce film, il s'agit pourtant de trouver les images qui m'incitent à demeurer dans un espace qui se désintègre et conserver ce qu'il ne faut pas oublier.

SOUTIENS : PROCIREP-ANGOA (développement), Ciclic- région Centre-Val de Loire (développement), fondation Alter-Ciné
DIFFUSEUR : Vosges TV

Outrenoir



52' **Réalisation :** Elsa Oudry

Fabienne Haustant est une danseuse atteinte de rétinite pigmentaire. À l'aube de la cécité, alors qu'elle avoue ne plus oser rêver, la réalisatrice Elsa Oudry lui lance un pari fou : aller à la rencontre de grands chorégraphes et célébrer la vie par la danse. Outrenoir filme cette traversée fragile et lumineuse. Entre désir, joie et résistance, le film devient l'archive sensible d'une perte imminente et le témoignage d'une amitié profonde, où Fabienne transforme chaque geste en puissance et en lumière.

DIFFUSEUR : Vosges TV

Des jours meilleurs



90' **Réalisation :** Sonia Larue

En 2016, ma mère reçoit une photo. Recrachée par l'Histoire, en provenance du Mont Valérien, cette photo porte les derniers mots de son père, écrits à l'aube de son exécution en 1944. Pour la première fois, je découvre ensemble Eugène, Renée et ma mère, la petite Josette. Que vais-je faire de ces visages qui sourient ? Je m'imagine des rires, des projets, un embryon de famille saccagé par le fascisme. Je ne connais rien de leur vie avant que l'Histoire ne les brise. J'entre dans cette histoire.

COPRODUCTION : De rien du tout
DIFFUSION : TV Rennes
SOUTIENS : Fondation Hildegard, Brouillon d'un rêve, SCAM, région Bretagne, CNC, PROCIREP-ANGOA

Ousmane Sow, faire confiance aux œuvres



52' **Réalisation :** Béatrice Soulé

Un voyage à travers l'œuvre du sculpteur sénégalais Ousmane Sow, de 1999 à nos jours, guidé par sa propre voix.Du triomphe historique de ses créations sur le Pont des Arts jusqu'à leur installation finale dans un fort des Hautes-Alpes, ce film retrace un parcours hors norme. A travers ses célèbres bronzes dédiés aux « grands hommes » et ses «petites sculptures», le film revient sur le parcours insolite d'un créateur autodidacte qui a toujours fui le conformisme pour préserver sa liberté.

DIFFUSEUR : Vosges TV

Pilule mon amour



90' **Réalisation :** Karine Aulnette

Pilule mon amour estune enquête cinématographique qui s'interrogera sur la pilule contraceptive, et la contraception hormonale dans son ensemble, à la lumière des avancées scientifiques actuelles.

SOUTIENS : Ciclic-région Centre-Val de Loire, PROCIREP-ANGOA, Financé par L'Union Européenne, MEDIA : Europe Creative Media (slate development fund), CNC, Ciclic - Région Centre Val de Loire
DIFFUSION : Ici, Centre Val de Loire, Bip TV, Val de Loire TV

La Terre et le lait : épisode 5 et 6



2x26' **Réalisation :** Jeanne Bourgon

Aujourd'hui, les producteurs fermiers se débattent dans un contexte de fragilités économiques, mais également de normalisation souvent absurdes et pour finir de sécheresses et de manque d'eau. Plus que jamais j'ai envie de continuer le travail et rendre compte de leur vie. C'est la force de leur engagement, et cette sensation de savoir qu'ils et elles sont dans le vrai qui me donne envie de continuer à les filmer.

COPRODUCTION : Zoom Verts
SOUTIENS : Région Occitanie (développement), CNC, Toulouse Métropole
DIFFUSEUR : Vosges TV

Let Me Get Closer

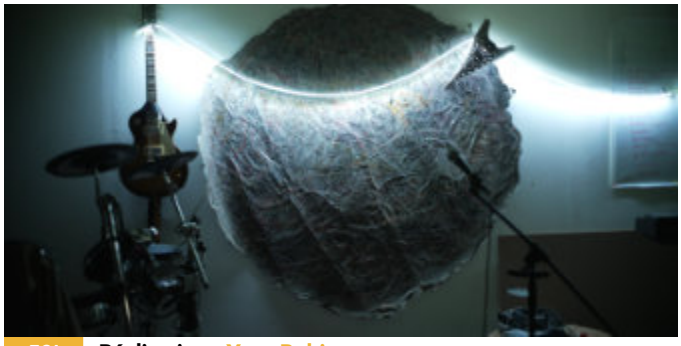


52' **Réalisation :** Vladislava Zhukovskaya

Pendant 20 ans, mon père a combattu en Tchétchénie. Depuis 15 ans, il vit dans un monastère. Servir la patrie, puis servir Dieu. Nous n'avons jamais vécu ensemble et ne connaissons aucun language avec lequel nous pourrions communiquer. D'ailleurs, quel est ce « nous » ?

SOUTIENS : CNC, Ciclic Région Centre-Val de Loire, PROCIREP-ANGOA
DIFFUSION : Tënk

Ithaque



52' **Réalisation :** Yves Robic

J'ai neuf ans et neuf mois le mercredi 8 février 1978, lorsque ma mère, Yvette, est retrouvée morte. Une fois devenu adulte, j'apprends qu'elle s'est suicidée en se poignardant. 45 ans plus tard, j'entraîne ma fratrie dans une enquête pour reconstruire ensemble le récit de ce qu'il s'est passé, et trouver, enfin, le lieu où notre mère est enterrée. L'acouphène qui ne me quitte pas depuis son décès essaie-t-il de me dire quelque chose…?

SOUTIENS : PROCIREP-ANGOA (développement), Ciclic- Région Centre-Val de Loire (écriture, développement)
DIFFUSEUR : Vosges TV

Road Trip

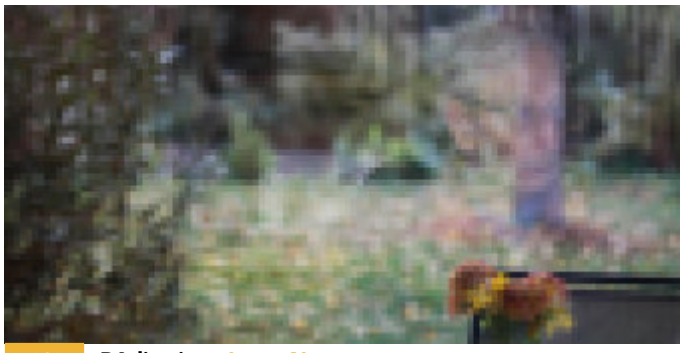


90' **Réalisation :** Linda Qibaa

Je n'ai pas vu mon père depuis 30 ans. Quand je le retrouve à Vaulx-en-Velin, il est propriétaire d'un grand garage automobile qui ressemble plus à un bistrot qu'à un atelier de réparation. Ce sont toutes les communautés d'immigrés de la banlieue de Lyon qui viennent le voir. Du matin au soir, le garage est le théâtre d'une comédie humaine. Mais à 70 ans, il est largement temps de prendre sa retraite. Mais pour faire quoi ? Pour aller où ?

COPRODUCTION : Rübya Films (Maroc)
SOUTIENS : CNC, Ciclic-région Centre-Val de Loire, Région PACA , Doha Film Institute
DIFFUSION : Lyon Capitale TV
WORKSHOPS : Ateliers de l'Atlas, IDFA

Les morts attendent



60' **Réalisation :** Laura Nury

Bernard, un homme âgé, commence à recevoir des messages de son frère décédé, marquant l'ouverture d'une communication avec les morts. Ces derniers deviennent une présence quotidienne pour lui et sa femme Suzanne. Informé par l'esprit de sa mère qu'il partira dans trois ans, Bernard se prépare sereinement à l'inévitable, convaincu que ce n'est qu'une transition vers d'autres vies.

DIFFUSEUR : BIP TV
SOUTIENS : Région Auvergne-Rhône-Alpes, Ciclic - Centre-Val de Loire, CNC, PROCIREP-ANGOA

Je l'aime tant le temps qui reste



80' **Réalisation :** Laetitia Carton

Il y a 50 ans, Pascale rejoignait le Roy Hart Theatre, une communauté artistique radicale qui explorait la voix comme chemin de vie. Sa fille Lucie, première enfant née dans le collectif, revient avec elle dans ce chateau cévenol, pour questionner cette utopie. Entre admiration, colère et tendresse, mère et fille fouillent les traces d'un rêve collectif. La Voix est libre est une traversée intime, entre deux femmes, deux époques, un voyage à travers les sons, les liens, les fêlures.

SOUTIENS : CNC
DIFFUSION : BipTV

À DÉCOUVRIR DANSNOTRE CATALOGUE



TÉLÉVISION

À DÉCOUVRIR DANS NOTRE CATALOGUE

Les pieds sur Tertre (2025)

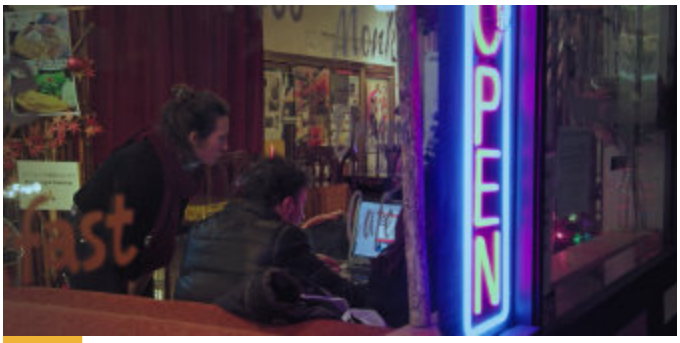


6x26' **Réalisation :** Nunë Luepak

Cette série explore les récits de huit passeurs de mémoire issus des huit aires coutumières de Nouvelle-Calédonie. Elle retrace l'histoire des déplacements des clans Kanak, causés par l'évangélisation, la colonisation, les maladies, les catastrophes ou les guerres claniques. En filigrane, le quotidien reflète leur attachement au « tertre » originel et met en lumière une vie tribale résistante, inclusive et créative.

COPRODUCTION : Ziwila Films
SOUTIEN : CNC
DIFFUSION : France TV-Nouvelle-Calédonie la 1ère

L'air Mouillé (2024)



76' **Réalisation :** Cécile Juan

Le 29 juillet 2018, mon amie Tiphaine disparaît à Nikko. Depuis, le temps ne se déroule plus comme avant; il s'est suspendu et étiré à l'infini. Plus de quatre ans après, je retourne avec le frère de Tiphaine au Japon, ce pays où l'on ne cherche pas vraiment les disparus. Face à ce mystère abyssal, la famille poursuit l'enquête à son compte.

SOUTIENS : CNC, Ciclic région Centre-Val de Loire, Procirep-Angoa
DIFFUSEUR : Bip TV

Kaloubadya (2025)



56' **Réalisation :** Marine Sigismeau & Julien Fleurance

Kaloubadya est un journal intime à la fois personnel et collectif où nous suivons le rêve d'une jeune réunionnaise en quête de guérison, de compréhension de soi et de sa lignée. C'est un travail de reconnaissance d'un passé embrumé par une histoire familiale particulière et collective : celle de La Réunion et des réunionnais(es).

COPRODUCTION : Nawar Productions
DIFFUSEUR : Canal+ Réunion
SOUTIENS : Région Réunion, CNC

Entre 2 rives



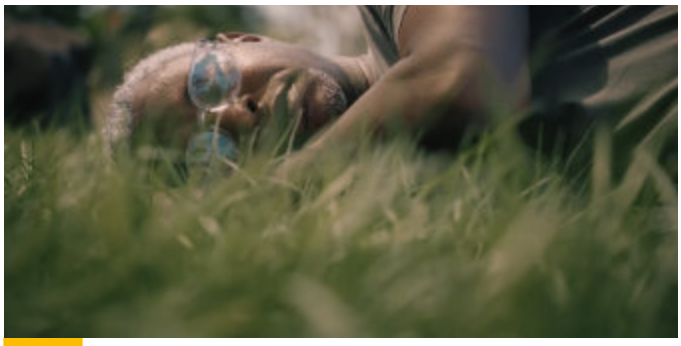
4x26' **Réalisation :** Chloé Bébronne

La série « » nous entraine dans un road movie à la rencontre d'une famille amérindienne de Guyane, à la découverte de l'histoire d'humains ordinaires qui vivent dans un monde extraordinaire, contemporain et condamné à la mutation ou à la disparition.

COPRODUCTION : Kanopé Films
DIFFUSEUR : France TV-Guyane la 1ère
SOUTIENS : Collectivité Territoriale de la Guyane, CNC (aide à la diversité et à la production), Ministère des Outre-Mers

À DÉCOUVRIR DANS NOTRE CATALOGUE

Ne Prends pas la Mer pour une Grande Savane (2024)



81' **Réalisation :** Arlette Paquit

Une ville plate, étalée. Un hôtel-paquebot s'y dresse, immuable. Autour, une rue qui porte le nom Liberté, une Savane qui vous ouvrirait des ailes et un rivage plein de promesses. Des lieux d'histoire et de mémoire qui mutent, dont l'expérience se déplace, enjeux de l'aspiration d'un peuple à s'émanciper d'une présence française qui l'habite. La métaphore de toute une île.

COPRODUCTIONS : France Télévisions
SOUTIENS : Collectivité Territoriale de Martinique, CNC
DIFFUSEUR : France Télévisions Martinique La 1ere

Exercice de démocratie (2024)



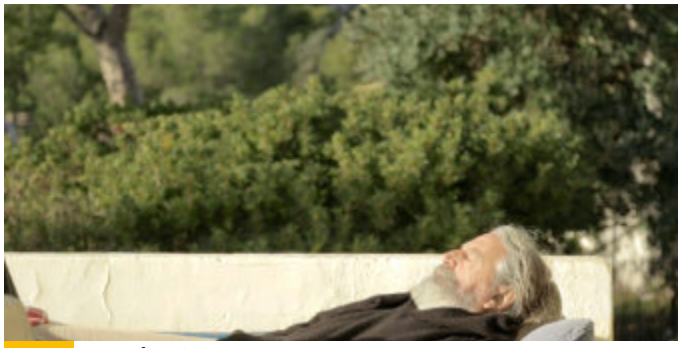
93' **Réalisation :** Arlette Buvat

Je suis venue au CESE pour la première fois il y a un peu plus de deux ans. Comme la majorité des gens, je connaissais vaguement le nom de cette assemblée sans vraiment en connaitre sa fonction.

J'ai parcouru plusieurs fois le long couloir desservant les bureaux de chaque organisation en interrogeant le conseiller qui m'accompagnait.

SOUTIENS : CNC, Ciclic, région Centre-Val de Loire, Prpocirep-Angoa
DIFFUSEURS : LCP - TV78

Gégé le Prince (2024)

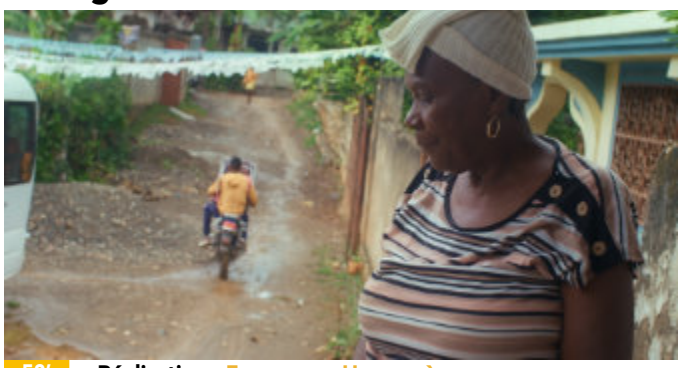


43' **Réalisation :** Jeanne Bourgon

Gégé vit au paradis. Une bicoque posée dans une calanque aux portes de Marseille, au bord de l'eau turquoise et des falaises blanches. Il a vécu, travaillé un peu, voyagé beaucoup, sans dieu ni maitre, mais avec de l'argent et des femmes. Aujourd'hui à 77 ans, il risque de devoir quitter le paradis.

COPRODUCTION : Les Zooms Verts
SOUTIENS : Région Occitanie, aide à la création musicale, Toulouse Métropole
DIFFUSEUR : Vosges TV

Résurgence



52' **Réalisation :** Feguenson Hermogène

J'ai été élevé par trois femmes : ma mère, ma cousine, ma soeur. Ma mère était battue par mon père et ma cousine par son mari. Quant à ma soeur, je m'inquiète : elle vient de se marier. Avec ma caméra, je me rends dans le nord d'Haïti retrouver mes proches et comprendre le fléau de la violence conjugale dans la société haïtienne.

COPRODUCTION : FastForward (Haïti), France Télévisions
SOUTIENS : CNC, Ciclic-région Centre-Val de Loire, Procirep-Angoa
DIFFUSEUR : France TV-Martinique La 1ère

À DÉCOUVRIR DANS NOTRE CATALOGUE

Sculpter la Mémoire (2024)

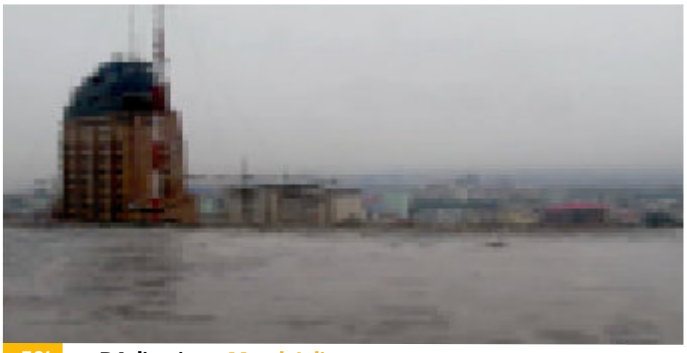


52′ **Réalisation :** Jean-Marie Gigon

A l'occasion de la mise en œuvre de son projet au long cours Les miettes, destiné au camp de concentration de Struhof-Natzweiler, je filme la démarche documentaire et atypique de la sculptrice Cécile Raynal et sa rencontre avec l'un des derniers survivant du camp encore en vie, Pierre Rolinet, grand passeur de mémoire de 99 ans.

SOUTIENS : CNC, Procirep-Angoa
DIFFUSEUR : France 3 Grand Est - France 3 Bourgogne Franche Comté
PRIX : Étoile de La Scam 2025

Les Galeries Présidentielles (2024)



52′ **Réalisation :** Maud Julien

À Kinshasa, 600 personnes vivent dans le complexe résidentiel et commercial des Galeries Présidentielles. Jadis luxueux, l'immeuble est réparé inlassablement pour que, malgré tout, les choses «tournent». Juste en face, se trouve la plus grande mission de maintien de la paix des Nations Unies au monde, qui tente de rafistoler le pays, sans y réussir en vingt années de présence.

SOUTIENS : CNC, Région Bretagne, Ciclic - région Centre-Val de Loire, Procirep-Angoa
DIFFUSEUR : TV5 MONDE

Attention : Fermeture des Portes (2024)

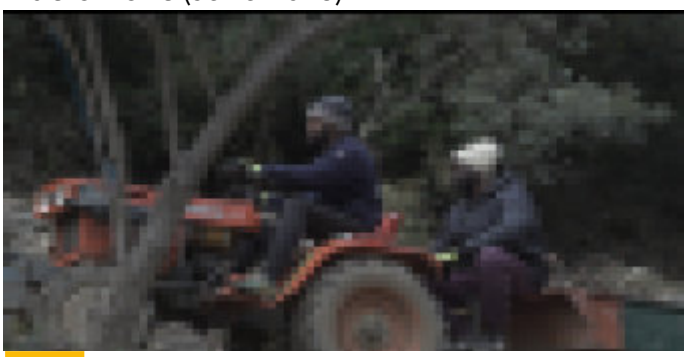


66′ **Réalisation :** Yana Isaenko

Il y a deux ans, le métro de Moscou a créé une chorale parmi ses employés. Dans ce dédale souterrain, ma caméra suit Michail, Olga et Andrey qui, deux fois par semaine, se retrouvent dans une station abandonnée pour répéter. Ils préparent un spectacle avec l'Orchestre Symphonique et les Ballets Présidentiels.

SOUTIENS : CNC, Ciclic - Région Centre-Val de loire, Procirep-Angoa
DIFFUSEUR : Vosges TV

Autrement (série 2023)



Réalisation : Michel Toesca

A la suite du long-métrage **Libre** (sélection officielle au festival de Cannes, sorti en salleen septembre 2018), qui a largement contribué à médiatiser la question de l'accueil des migrants dans la vallée de la Roya, le réalisateur Michel Toesca poursuit son aventure avec Cédric Herrou et Marion Gachet, en les acompagnant dans leur projet de création de la première communauté Emmaüs agricole.

SOUTIENS : CNC, Ciclic - Région Centre-Val de Loire, Région Sud, Procirep-Angoa, Emmaüs France
DIFFUSEURS : sanosi-live, BIP TV, Vosges TV
SÉLECTION : États généraux du documentaire - Lussas - plein air - août 2022

De la Poussière dans les Yeux (2023)

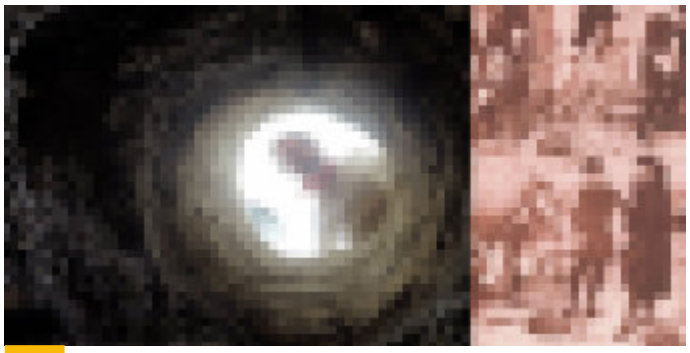


78' **Réalisation :** Anne Lorrière

Gaëlle et Claire, mes sœurs, sont atteintes de sclérose en plaques ; maladie contre laquelle Nicole, notre mère, a longtemps lutté ; avant de décider d'avoir recours à une mort volontaire assistée en Suisse, pour « mourir vivante ». La troisième sœur, c'est moi, celle qui filme.

SOUTIENS : CNC, Ciclic - Région Centre-Val de Loire
DIFFUSEUR : TV 78

Ce qui Germera (2023)



72' **Réalisation :** Glwadys Déprez et Chloé Jacquemoud

Une équipe mêlant archéologues, paysans et biologistes redécouvre une technique oubliée : les silos souterrains, qui conservaient les céréales plusieurs années sans altération. Entre expérimentations, fouilles et réflexions, ils explorent les enjeux de l'agriculture durable de demain.

COPRODUCTION : Caméra au poing
SOUTIENS : DRAC Occitanie, Région Occitanie
SÉLECTION : Festival internationational du film d'Environnement 2023 - Toulouse

Tes Jambes Nues (2023)



70' **Réalisation :** Vladimir Léon

Dans une ferme du Vercors, un paysan ingénieur, Jean-Philippe Valla, développe des techniques d'auto-suffisance énergétique et alimentaire. La chorégraphe Julie Desprairies vient y travailler avec son équipe. Geste agricole et geste dansé se confondent. Travail de la terre et chorégraphie cherchent une plus juste façon d'habiter le monde.

COPRODUCTION : La compagnie des prairies
SOUTIENS : CNC, Aide au developpement Auvergne-Rhone-Alpes, DGCA, Procirep-Angoa
DIFFUSEUR : Lyon Capitale TV
SÉLECTIONS : DocLisboa, Cinéma du Réel - Front(s) Populaires 2023 (...)

Beauty and the lawyer (2023)

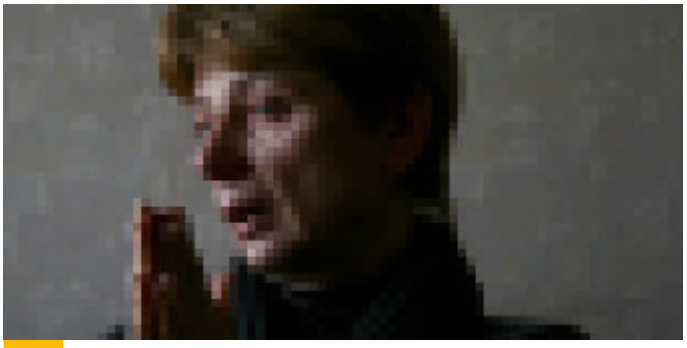


104' **Réalisation :** Hovhannes Ishkhanyan

Carabina, un artiste gay, travesti et travailleur du sexe est marié à Hasmik, une avocate hétérosexuelle. Devenus parents il y a quelques mois, ils sont confrontés à un dilemme : est-ce-que l'enfant grandira ou non en Arménie où 93% de la population se déclare hostile à l'homosexualité ?

COPRODUCTION : Vaver
SOUTIENS : CNC, Ciclic Région Centre-Val de Loire, Procirep-Angoa
DIFFUSEURS : Lyon Capitale TV, BIP TV
SÉLECTIONS : DokLeipzig 2023 -Colombe d'Argent- Grand prix du meilleur 1er long-métrage documentaire international

72 Heures (2023)



94' **Réalisation :** Anna Savchenko

Le fils de Liubou a été accusé d'avoir perpétré une attaque terroriste dans le métro de Minsk en 2011. Les Nations Unies ont confirmé que les critères internationaux d'une enquête transparente, équitable et indépendante n'avaient pas été respectés. Moins d'un an après le procès, il a été exécuté. Nous suivons Liubou dans son combat pour récupérer le corps de son fils et lutter contre la peine capitale.

COPRODUCTIONS : Playtime Films (Belgique), Volia Films (Biélorussie)

SOUTIENS : CNC, Ciclic - région Centre-Val de Loire, Fédération Wallonie Bruxelles, Creative Media Europe Development, IDFA Bertha Film Fund - IBF Europe International Co-production Support

DIFFUSEURS : TV78 (France), Ceska Televize (République Tchèque)

Jour Après Jour, La Chevêche (2023)



Réalisation : Vladimir Léon

Vladimir Léon suit au plus près, jour après jour et pendant plusieurs mois, le travail de la chorégraphe Julie Desprairies alors qu'elle conçoit sa nouvelle pièce, La Chevêche. Elle rencontre de nombreux usagers de la forêt qui participeront à sa pièce, et qui racontent par le corps et la parole leur pays en même temps que le film saisit la métamorphose de leurs gestes quotidiens vers un mouvement dansé. La forêt se peuple de ces habitants éphémères et étranges.

COPRODUCTION : Compagnie des prairies, Le Manège de Reims

SOUTIENS : CNC, Région Grand-Est, Procirep-Angoa

DIFFUSEUR : France 3 Grand-Est

Les Yeux Ouverts (2023)



82' **Réalisation :** Joffroy Faure

SOUTIENS : CNC, Ciclic, région Centre-Val de Loire, Région Nouvelle-Aquitaine et département de la Dordogne,Procirep-Angoa

DIFFUSEUR : BIP TV

SÉLECTION : États généraux du documentaire 2023 - Expérience du regard

Un jour, mon père m'a dit qu'à un moment de sa vie il s'était perdu. Il ne savait plus où il était : « C'était un rien, un rien en suspension. Tout à coup un blanc, comme un ballon qui éclate, c'était inouï ! ». Bouleversé par cette parole forte, poétique et en même temps énigmatique je décide d'en savoir plus en l'accompagnant dans un voyageà la recherche de ce qui nous lie.

Mantjé Tonbé sé viv (2023)

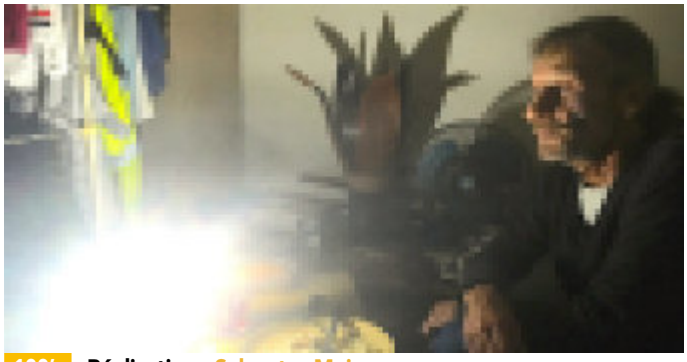


63' **Réalisation :** Wally Fall

Derrière les images de cartes postales qu'évoque la Martinique, se cache une réalité plus complexe et parfois, comme ailleurs, une profonde détresse chez nombre de mes concitoyens. Com- ment notre société répond-elle à cette souffrance ?

COPRODUCTIONS : France TV, Martinique La 1ère
SOUTIENS : CNC, collectivité Territoriale de Martinique, Procirep-Angoa
DIFFUSEUR : Martinique 1ère
SÉLECTIONS : FIFAC 2023 - compétition

Les Voies Jaunes (2022)

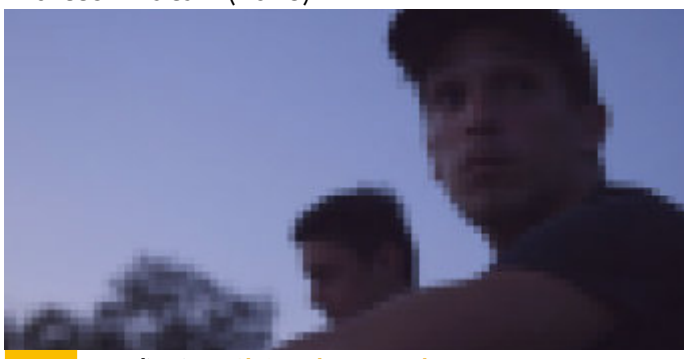


100' **Réalisation :** Sylvestre Meinzer

Depuis un an environ, des citoyens «gilets jaunes» sont apparus. Depuis, le gouvernement a tenté de les ramener à l'invisibilité par le mépris et la répression. Loin des actions et des manifestations le film s'intéresse à la résistance et à la créativité des «gilets jaunes». Dans ce moment particulier de l'Histoire, quelque chose gronde et avance.

SORTIE NATIONALE : 15 Novembre 2023
SOUTIENS : CNC, Région Normandie,Procirep-Angoa
DIFFUSEUR : Tënk TV
SÉLECTIONS : Cinéma du Réel (Fronts Populaires) | Etats Généraux du documentaire
DISTRIBUTION : SaNoSi Productions

Quitter Vatan (2023)

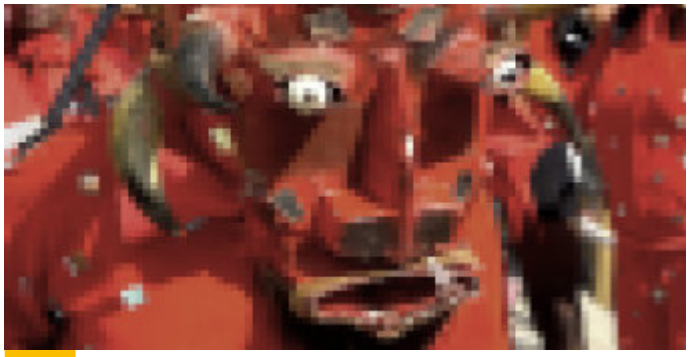


51' **Réalisation :** Christophe Petraud

Maxime à 25 ans. Un moment de sa vie où autour de lui, ses amis fondent un foyer. A l'écouter, cela ne fait pas partie de ses priorités A Vatan, il profite de ceux qu'il aime : famille et amisMais cela, c'est en attendant. Il s'imagine partir et conquérir un ailleurs, forcément mieux à ses yeux.

DIFFUSEURS : France 3 Centre-Val de Loire, BIP TV
SOUTIENS : ·Procirep-Angoa, Ciclic (production)

Papa Djab (2022)



52' **Réalisation :** Christian Foret

Aux côtés de Malik, jeune sociologue et slameur, nous partons dans un voyage sur les traces du Papa Djab, personnage emblématique du carnaval Martiniquais, à l'aspect aussi effrayant*f* que fascinant et à l'histoire mystérieuse. D'où vient Papa Djab ? Que nous raconte-t-il de la Martinique, de son histoire ? Qu'est-ce qui se cache derrière le masque ?

SOUTIEN : Collectivité Territoriale de Martinique, CNC
DIFFUSEUR : Martinique La 1ère

Le Charcutier Cinéaste (2022)



52′ **Réalisation :** Rémy Batteault

Mon père fut artisan charcutier à Beaune pendant 40 ans, et de notre vie familiale à la charcuterie, j'ai tiré une trilogie documentaire. Depuis 15 ans que mon père est à la retraite, il vit une seconde carrière : celle de cinéaste. Il ne tourne qu'en Super 8, et ses films connaissent un réel succès, remportant des prix dans le monde entier. Ce projet documentaire raconte comment le cinéma nous a rapprochés. La perspective d'un voyage commun à Hollywood, autour du Super 8, constituera le fil rouge de ce projet.

SOUTIENS : CNC, Région Bourgogne-Franche-Comté, Procirep Angoa

DIFFUSEURS : France 3 Bourgogne-Franche-Comté, BIP TV

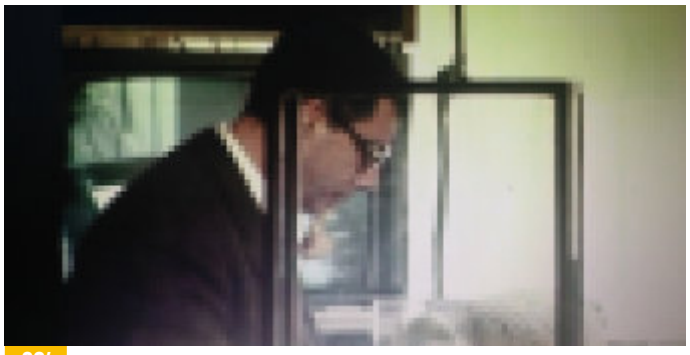
Barataria (2021)



48′ **Réalisation :** Julie Nguyen Van Qui

COPRODUCTION : Vertical Production
SOUTIENS : Brouillon d'un rêve, CNC Sélectif,Région Nouvelle-Aquitaine, Procirep-Angoa, Région Bretagne
DIFFUSEUR : BIP TV

La Lumière des Rêves (2022)



83′ **Réalisation :** Marie-Pierre Brêtas

Marie-Pierre Brêtas a filmé le neurobiologiste Michel Jouvet, décédé en 2017. Il est le découvreur du sommeil paradoxal et chercheur passionné par l'étude des rêves. Ce film est un portrait de son monde intérieur, des enjeux de sa recherche scientifique et des drames qui ont marqué sa vie. Une approche cinématographique de cette matière insaisissable et foisonnante qui était selon Jouvet le siège de notre identité profonde : les rêves.

SOUTIENS : CNC sélectif (écriture, développement et production), Ciclic - Région Centre-Val de Loire, PROCIREP-ANGOA, Région Auvergne-Rhône-Alpes (développement)

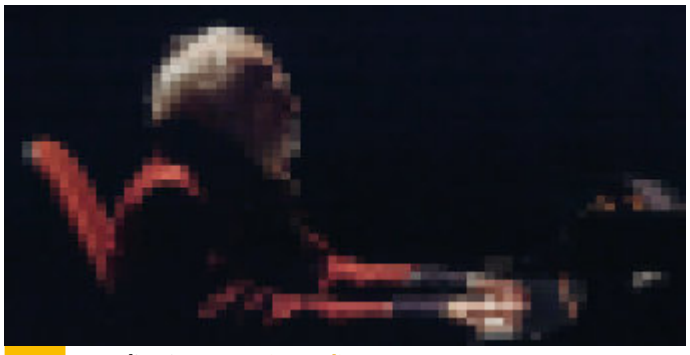
DIFFUSEUR : Bip TV, Lyon Capitale TV

SÉLECTIONS : Cinéma du Réel - Compétition Française 2022

Je me promène dans les rues désertes d'une ville toute neuve, au milieu de projets de construction inachevés et d'immeubles disproportionnés. Quatre personnes d'âges différents me révèlent leur manière de partir dans cette ville perdue. Alors que des élections municipales sont sur le point d'être organisées, j'essaie d'esquisser un portrait intime de l'Espagne, dix ans après la crise économique.

SÉLECTIONS : Sheffield DocFest - Royaume-Uni - Juin 2021
PRIX : Grand prix du court métrage de la compétition internationale du Sheffield Doc Fest - Juin 2021

Living With Imperfection (2021)



66' **Réalisation :** Antoine Polin

À 82 ans, le pianiste de jazz américain Ran Blake, poursuit une carrière internationale et continue de développer son langage musical unique. Inspiré de son amour du cinéma.

À travers le portrait d'un vieux musicien aux passions en formes d'obsessions, Blake interroge le processus de création, la realisation personnelle et le dialogue fertile entre deux arts.

SOUTIENS : SCAM - Brouillon d'un rêve, CNC, Ciclic égion Centre-Val de Loire, Procirep-Angoa, SACEM

DIFFUSEUR : BIP TV

SÉLECTIONS : Cinéma du Réel - compétiton française - mars 2021 États généraux du documentaire, Lussas, séance spéciale SACEM - août 2021, Fame Film Festival 2022

Monchoachi, La Parole Sovaj (2021)



8' **Réalisation :** Arlette Pacquit

Retiré dans la montagne du Vaudin, Monchoachi, poète, philosophe et essayiste martiniquais, cherche à construire une parole qu'il revendique sauvage. Cheminer avec Monchoachi, c'est trouver écho a nos interrogations sur notre place dans le monde, en relation avec la Nature, la Parole et le Sacré

COPRODUCTION : Red Rizom Production, France Télévisions

SOUTIENS : CNC, Conseil Territorial de Martinique n)

DIFFUSEUR : Martinique la 1ère

SÉLÉCTIONS : Trinidad + Tobago Film Festival, Cinéstar international film Festival - Guadeloupe - 2021

FIFAC -compétition - 2021

PRIX : Mention spéciale du jury CaraibCreoleNews au cinéstar international film festival

Mes Chers Espions (2020)



90' **Réalisation :** Vladimir Léon

Ma mère a emporté avec elle les secrets de ses parents, expulsés de France vers l'URSS en 1948, soupçonnés d'avoir été des agents soviétiques. Avec mon frère, nous menons l'enquête, du Paris russe de l'entre-deux guerre à une province perdue de l'Union soviétique stalinienne, du siège du KGB à Moscou, aux bureaux de la DGSI à Levallois-Perret...

SOUTIENS : SCAM - Brouillon d'un rêve, CNC, Ciclic région Centre-Val de Loire, Procirep-Angoa

DIFFUSEUR : Bip TV

SÉLECTIONS : Cinéma du Réel, États Généraux du Documentaire (Lussas), Festival International de Valdivia (Chili), DocLisboa (Portugal), Belo Horizonte (Bésil), Festival International de Mar Del Plata (Argentine), FICUNAM (Mexique), festival international de Jeonju (Corée du Sud), compétition internationale long-métrage au Sheffield Doc Festival (Royaume-Uni), One World Romania (Bucarest)

PRIX : Grand prix du meilleur long-métrage de la compétition internationale du festival de Valdivia - Chili. Grand prix Astor Piazzolla de la Competenica Estados Alterados, au festival Mar del plata - Argentine, mars 2021

Lettre à Vichy (2020)

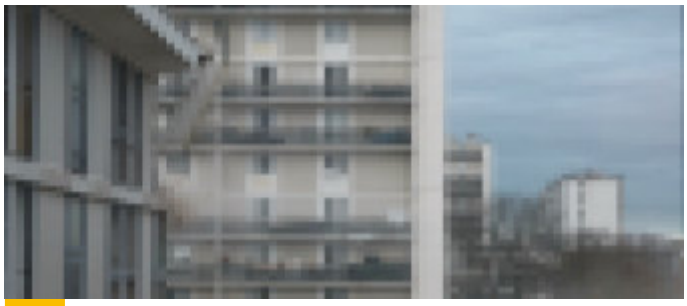


52′ **Réalisation :** Laetitia Carton

J'ai passé mon enfance et mon adolescence dans cette ville qui a accueilli le gouvernement entre 1940 et 44. À 18 ans, je l'ai fuie. Encore aujourd'hui je suis gênée lorsque j'avoue que je viens de Vichy. Je reviens dans ma ville natale pour découvrir celle qu'on a longtemps appelé la Reine des villes d'eau. Et peut-être, enfin, me réconcilier.

COPRODUCTION : France Télévisions
SOUTIENS : CNC, Procirep-Angoa
DIFFUSEUR : France 3 Auvergne-Rhône-Alpes

Démolition(s) (2020)



60′ **Réalisation :** Marie de Busscher

C'est avant tout l'histoire d'une femme, Madame Peria qui a arrêté mon regard sur la cité des Navigateurs à Orly. Elle a bloqué la destruction de son immeuble pendant près de deux ans. Enfermée dans son isolement que cherchait-elle à protéger ?

SOUTIENS : CNC, Procirep - Angoa, Fonds Images de la diversité, Agence ARCAS Cinefeel Dotation **DIFFUSEUR :** TV78

Polychromie (2019)



52′ **Réalisation :** Laetitia Carton

Depuis quinze ans, Chartres est devenue une capitale internationale de la lumière. On m'invite à en faire son portrait, la cathédrale en son coeur. Je vais à la rencontre de ceux et celles qui vivent autour d'elle, ceux et celles qui lui rendent visite, qui y travaillent, qui l'arpentent, qui la contemplent, qui la relient à la ville et au monde.

COPRODUCTION : France 3 - Centre - Val de Loire
SOUTIEN : CNC

Cili ou le Retour de l'Aiguille de Bois (2019)



52′ **Réalisation :** Nunë Luepak **Scénario:** N. Luepak & S. Derne

Dans ce second volet du projet Imulal, nous reprenons l'échange avec les mêmes personnages six ans après. Leurs vies ainsi que les situations politiques et économiques ont considérablement évolué.

COPRODUCTION : Ziliwa Films (Nouvelle-Calédonie)
DIFFUSEUR : France Télévisions - Nouvelle-Calédonie la 1ère
SOUTIENS : CNC, Gouvernement de Nouvelle-Calédonie

Happy Âphivoat (Joyeux développement) (2019)

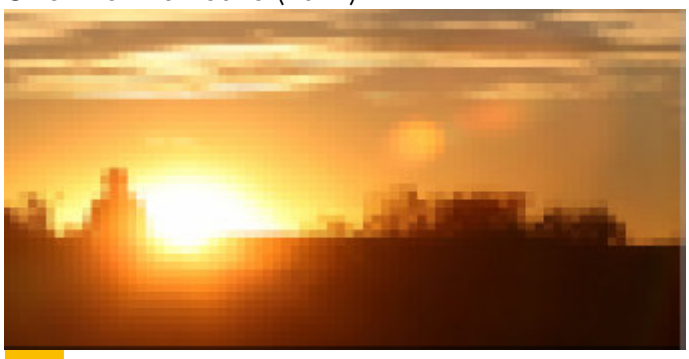


54′ **Réalisation :** Romain Kosellek

Happy Âphivoat est un portrait du développement contemporain du Cambodge, de sa transition d'une économie agraire vers une économie industrielle. Il se fait témoin de la naissance de sa classe ouvrière.

SOUTIENS : SCAM -Brouillon d'un rêve, Ciclic région Centre-Val de Loire, Procirep-Angoa, KissKissBankBank
DIFFUSEUR : Tënk TV

Une Vie Meilleure (2019)



87′ **Réalisation :** Gregory Lasalle

Aujourd'hui, la Patagonie et ses gisements de gaz de schiste représentent le nouvel eldorado. José Luis est prêt à tout pour y décrocher un emploi. Au village d'Añelo, il se confronte aux relations de pouvoir, tandis que les habitants de la région voient leurs vies bouleversées par l'invasion massive des entreprises.

COPRODUCTION : French Kiss Production
SOUTIENS : CNC, Région Occitanie, Ciclic - Région Centre -Val de Loire
DIFFUSEUR : BIP TV

Dann Zardin Pépé (2018)

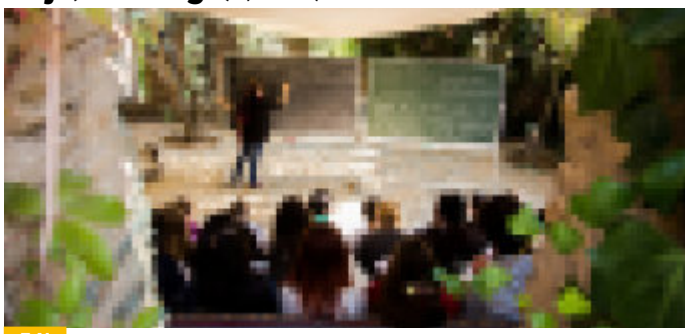


48′ **Réalisation :** Mathieu Tavernier

À la Réunion, dans le quartier de l'Éperon, la mairie a entrepris un vaste plan de résorption de l'habitat insalubre. La maison de mon enfance risque d'être détruite. Elle avait été octroyée à mes grands-parents par leur employeur, le directeur des sucreries de Bourbon, une industrie vestige du passé colonial de notre île.

COPRODUCTION : Gao Shan Pictures, France Télévisions Réunion la 1ère
SOUTIENS : CNC, la région Réunion, CNC - Images de la diversité, CNC - CVS, Procirep-Angoa, SACEM
DIFFUSEUR : France Télévisions Réunion la 1ère

Köy (Le Village) (2018)

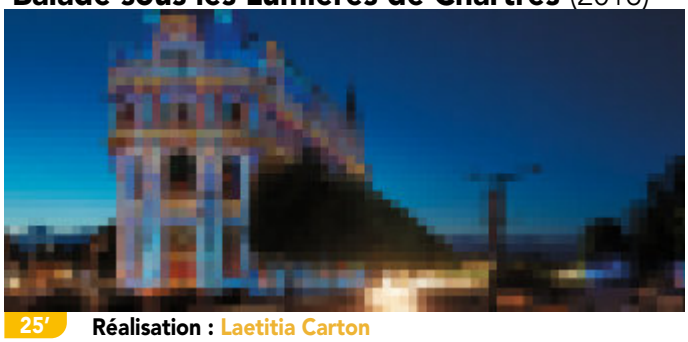


54′ **Réalisation :** Tulay Dikenoglu Süer

Dans la région de Sirince, en Turquie, une institution autonome a été créée en 2007, avec la vocation d'ouvrir de jeunes étudiants à l'esprit des mathématiques. Mais l'utopie d'un enseignement alternatif a tôt fait d'être rattrapée par la réalité politique du pays.

SOUTIENS : CNC, parrainage d'Alessandra Celesia
FESTIVAL : Festival Cinéma et Science Interférence 2018

Balade sous les Lumières de Chartres (2018)



25′ **Réalisation :** Laetitia Carton

Depuis une quinzaine d'années, chaque soir d'avril à octobre, la ville de Chartres se pare de mille feux pour mettre en valeur son patrimoine architectural. Et chaque année, le spectacle se renouvelle.

Alors que la pénombre s'invite sur la ville, Arnaud le troubadour et Barth, l'étudiant burkinabé se rencontrent. Ils décident de déambuler ensemble et se laissent séduire par la magie de la lumière.

SOUTIEN : CNC
DIFFUSEUR : France 3 - Centre Val-de Loire

Les Hordons (2018)

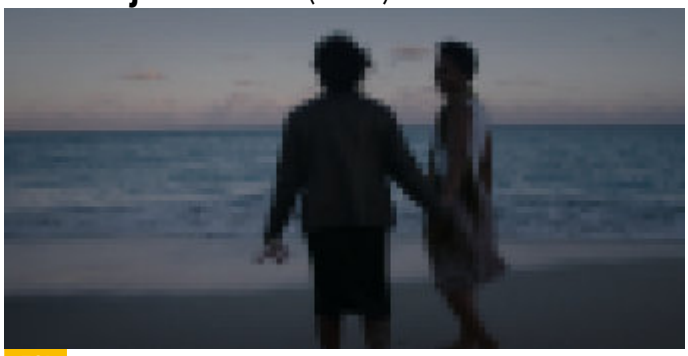


Réalisation : Amandine Faynot

Dans les vignes de Champagne, la réalisatrice suit une équipe de vendangeurs. La place des individus et leurs relations au sein du groupe se révèlent tandis que l'épuisement des corps se fait sentir après les journées de coupes et les nuits alcoolisées.

SOUTIENS : CNC, ORCCA, Ministère de la Culture et de la Communication - Direction Générale des Patrimoines - CNC
DIFFUSEUR : Vosges TV

Douvan jou ka levé (2017)

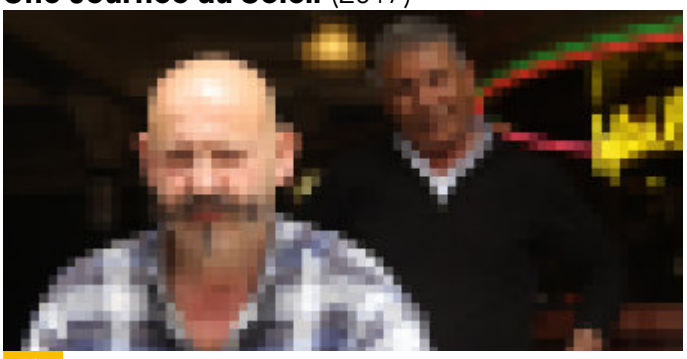


52′ **Réalisation :** Gessica Généus

Quelle est cette « maladie de l'âme » qui ronge le peuple haïtien ? À travers ce film, je cherche à comprendre cette forme de bipolarité culturelle et spirituelle, en m'appuyant sur mon cheminement personnel, marqué par la maladie mentale de ma mère.

COPRODUCTIONS : Ayizan Production (Haïti) et Productions Fanal (Haïti)
SOUTIENS : CNC, Ciclic - Région Centre-Val de Loire, Fondation Fokal
DIFFUSEUR : FRANCE TÉLÉVISION - Martinique La 1ère **PRIX :**
Grand Prix de l'AIRF, Catégorie Moyen Métrage
Prix du Jury Documentaire aux Rencontres Cinéma Martinique

Une Journée au Soleil (2017)

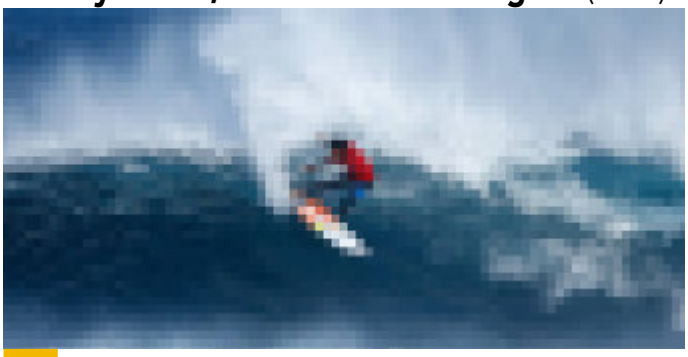


78′ **Réalisation :** Arezki Metref
Scénario : Marie-Joëlle Rupp & Arezki Metref

Vingt ans après son exil pour cause de violence politique, un journaliste algérien revient au Soleil. Dans ce café du XXe arrondissement de Paris, il cherche des matériaux pour un livre : une histoire des immigrés à travers les cafés.

SOUTIENS : CNC, ACSÉ, Ciclic - Région Centre-Val de Loire
DIFFUSEUR : Bip TV
PRIX : Prix du Meilleur film Documentaire au Festival International du Film Amazigh d'Agadir – FINIFA

Jérémy Florès, Danser dans les Vagues (2017)



52′ **Réalisation :** Antoine Laguerre

Jérémy vit un « Endless summer », un été sans fin depuis l'âge de 17 ans, quand il a intégré le « top 45 », l'élite du surf mondial. Il est aujourd'hui, à 28 ans, à un moment décisif dans sa carrière de sportif et dans sa vie d'homme.

SOUTIENS : CNC, Quiksilver, Conseil Régional de La Réunion
DIFFUSEUR : France Télévisions Réunion la 1ère

Gade ! (2017)



59′ **Réalisation :** Hermane Desorme

À partir des photographies de l'artiste Paolo Woods, installé depuis 2010 en Haïti, « Gade ! » interroge le regard porté par l'étranger sur Haïti, mais aussi la façon dont les Haïtiens se perçoivent.

COPRODUCTION : Productions Fanal (Haïti)
SOUTIENS : CNC, OIF, Fondation Sandoz, Journal le Nouvelliste
DIFFUSEUR : Vosges TV

Dédé Saint-Prix (2017)



53′ **Réalisation :** Jean-Pierre Hautecoeur

Portrait intime du musicien et chanteur populaire martiniquais André Saint-Prix, « Dédé Saint-Prix », sur la route de sa dernière tournée, aux Antilles, en métropole, en Louisiane et à Mayotte et sur les lieux de son enfance dans sa Martinique natale.

SOUTIENS : CNC, région Martinique
DIFFUSEUR : France Télévision Martinique la 1ère

Nous les Intranquilles (2016)



83′ **Réalisation :** Nicolas Contant

Expérience collective de cinéma avec les patients et le personnel du Centre Artaud, où se vivent les principes de la Thérapie Institutionnelle avec une orientation psychanalytique. Cet autoportrait en creux donne une image humaine de la folie.

SOUTIENS : CNC, région Alsace-Champagne-Ardenne Lorraine, département de la Vienne, région Aquitaine Limousin Poitou-Charentes,Procirep-Angoa
DIFFUSEUR : Lyon Capitale TV
DISTRIBUTEUR : SaNoSi Productions
SORTIE EN SALLE : 2 mai 2018

Vivre avec son Oeil (2016)



26' **Réalisation :** Naïs Van Laer

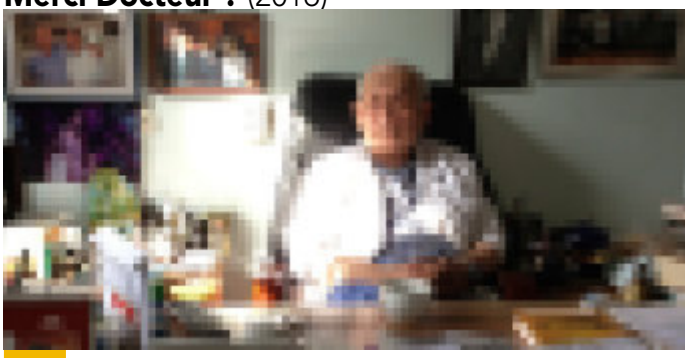
À 80 ans, le photographe Marc Garanger revient sur sa carrière et nous raconte ce qui est au fondement de son regard : la guerre d'Algérie, les goulags du grand Nord soviétique, la résistance des peuples autochtones de Sibérie et l'inlassable lutte pour la décolonisation de la pensée.

SOUTIENS : CNC, Ciclic - Région Centre-Val de Loire, SACEM

DIFFUSEUR : BIP TV

PRIX : Festival du Film Français de Belo Horizonte (2017)

Merci Docteur ! (2016)



26' **Réalisation :** Adilet Karzhoev

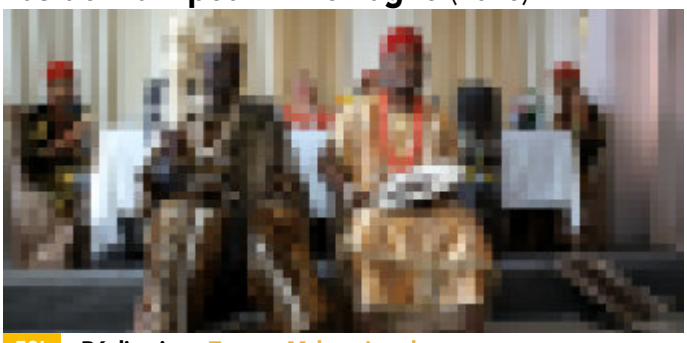
Le film dresse le portrait d'Ernst Akramov, une légende vivante de la médecine au Kirghizistan. Il a consacré 56 années de son existence à la chirurgie, au sacrifice de sa vie privée. Que cache la solitude de cet homme âgé dévoué à la cause humaine ?

Soutiens : CNC, Bertha Film Fund

Diffuseurs : Lyon Capitale TV, Surgut Inform (Russie)

Prix : Forum of Young Cinema of the CIS countries « Umut », Kirghizistan

Pas de Train pour l'Allemagne (2016)



52' **Réalisation :** Tamara Mshvenieradze

La Géorgie, désormais aux portes de l'Union Européenne, est devenue un lieu de transit pour les migrants. Ils rêvent de trains pour l'Europe. Pour Mister Johnson, la destination est Berlin, mais, pour lui, toujours pas de train pour l'Allemagne.

Coproduction : Lokokina Studio (Géorgie)

Soutiens : CNC, Georgian National Film Center, Procirep-Angoa

Diffuseur : Lyon Capitale TV

Dimanche (2016)



45' **Réalisation :** Amandine Faynot

Au cours d'une journée de chasse dans les Ardennes, les gestes et les rituels des chasseurs sont filmés sans filtre. Au fil des battues, le temps d'un dimanche, la violence peu à peu se révèle.

Soutiens : CNC, Ministère de la Culture et de la Communication - Direction Générale des patrimoines - Ciclic, région Centre-Val deLoire, région Picardie, Procirep-Angoa.

Diffuseur : Bip TV

Nidoish Naïsseline, une parole qui ne meurt pas (2015)



56′ **Réalisation :** Nunë Luepak

Ce film documentaire dresse le portrait de Nidoish Naisseline, grand chef coutumier kanak en Nouvelle-Calédonie. Il permet de connaître son point de vue sur son statut clanique et sur l'évolution actuelle de la société kanak, en retraçant son parcours personnel et politique depuis la période de mai 68 jusqu'à aujourd'hui.

SOUTIENS : CNC, Gouvernement de la Nouvelle-Calédonie, Province des Îles Loyauté, Province Sud et Province Nord, L'Agence de Développement de la Culture Kanak - Centre Culturel Tjibaou (ADCK-CCT)

DIFFUSEUR : France Télévisions Nouvelle Calédonie 1ère

Héritiers du Vietnam (2015)



52′ **Réalisation :** Arlette Pacquit

Ce road movie s'intéresse aux générations d'enfants métis issus de la rencontre entre soldats martiniquais embarqués dans la guerre d'Indochine et femmes vietnamiennes déchirées par une guerre interne de libération.

SOUTIENS : CNC, Région Martinique, Ministère des Outre-Mer, CNC images de la diversité.

DIFFUSEUR : France Télévisions Martinique 1ère

PRIX : Prix du jury aux Rencontres Cinémas Martinique 2016, Prix Cauris Africlap Toulouse 2016; Prix du Meilleur Documentaire au Festival Culturel de Fort-de-France (2016).

Imulal, une Terre, des Racines et des Rêves (2012)



59′ **Réalisation :** Nunë Luepak
Scénario : Nunë Luepak, Sylvain Derne

Un journaliste impliqué dans les débats qui caractérisent la société calédonienne réalise une enquête sur les aspirations d'une jeunesse volontairement exilée pour étudier. Ce documentaire anticipe 2018, échéance du référendum portant sur l'issue de l'Accord de Nouméa.

SOUTIENS : Procirep-Angoa, Ciclic, Gouvernement de Nouvelle Calédonie : Province Sud - Province Nord - Province des Iles Loyautés, Procirep-Angoa, Ciclic - Région Centre-Val de Loire

DIFFUSEURS : Nouvelle-Calédonie 1ère et Polynésie 1ère

PRIX : Prix du Pitch FIFO 2012, Festival Anûû-rû âboro 2012

Nos Boues Taboues (2015)



52′ **Réalisation :** Emmanuel Papin
Scénario : Benoit Cornuau

Nos boues taboues est un projet documentaire qui s'intéresse à l'utilisation controversée des boues d'épuration parisiennes sur les terres agricoles.

SOUTIENS : CNC, Ciclic - région Centre-Val de Loire, CNC - CVS (NTP)

DIFFUSEURS : France 3 Centre - France 3 Pôle Nord-Ouest

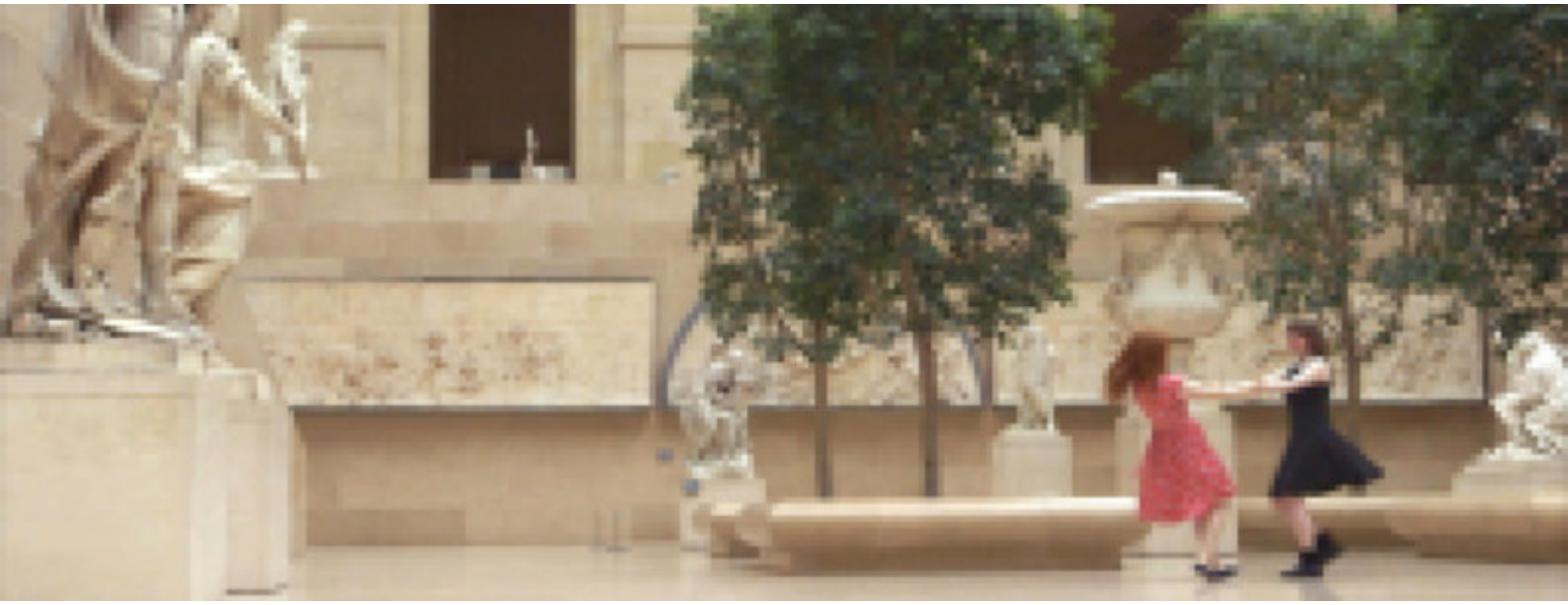
COLLECTION DOCUMENTAIRE : **LA VISITE** (2019)

La Visite est une collection en dix courts-métrages. Chaque épisode est une rencontre entre des personnes en situation de handicap mental, un grand lieu culturel et un auteur-réalisateur. Sur une idée originale de Nicolas Favreau.

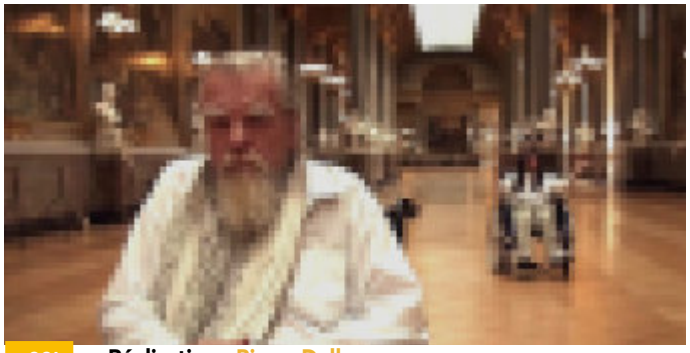
SOUTIENS : CNC, Ministère de la Culture et de la Communication, RECA, Région Ile-de-France, Mairie de Paris, Ciclic - Région Centre-Val de Loire, UNAPEI, Fédération de l'Arche en France, Perce-Neige, Fondation Obélisque et Persona Très Grata, Procirep-Angoa.

DIFFUSEUR : Bip TV, TV5Monde.

DURÉE : 220', disponible sous la forme de 5 programmes de 45' environ, regroupant les 10 films.



La Visite - Le Château de Versailles



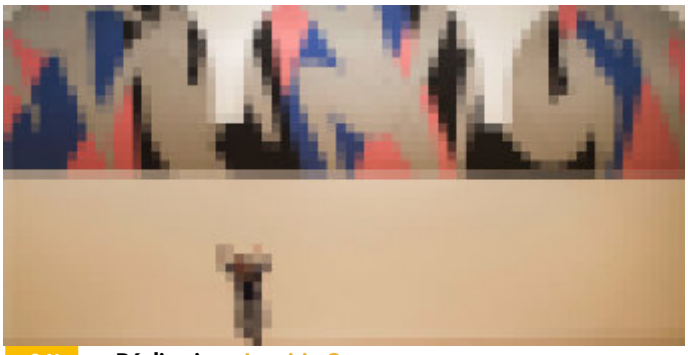
22' **Réalisation :** Pippo Delbono

Bobo et Michael Lonsdale, dans les vastes salles et les couloirs lumineux du Château de Versailles, commentent l'histoire.

SÉLECTIONS : FID Marseille, DocLisboa, ZINEBI Film festival de Bilbao, FilmMaker Festival Internazionale di Cinema, Milan (2015), Festival International du Film Documentaire Etudo verdade (It's All True), Sao Paulo, Rio de Janeiro, Etats Généraux du Documentaire de Lussas (2016)

PRIX : Grand Prix - Doc en courts Lyon 2016, Prix du Meilleur Court-Métrage de la sélection internationale - It's All True Film Festival, de Rio de Jainero 2016

La Visite - Le Musée d'Art Moderne de la ville de Paris



24' **Réalisation :** Laetitia Carton

C'est l'histoire d'une rencontre.
Celle de Julie avec l'art moderne.
Celle de Julie et moi.
Avec Julie Du Chéné

SÉLECTIONS : Etats Généraux du Documentaire de Lussas (2015), Festival Traces de Vies de Clermont-Ferrand (2015), Feministival Paris (2016), Journées Internationales des films sur l'Art au Musée du Louvre (2016), 10èmes rencontres du Film Documentaire Mellionnec (2016), RISC- Rencontre Internationales Sciences et Cinéma de Marseille (2016), Festival du Film d'Education d'Evreux (2016)

PRIX : Prix du Meilleur Court-Métrage au Wonder Courts Féministival 2016

COLLECTION DOCUMENTAIRE : **LA VISITE** (2019)

La Visite - Le Musée du Louvre



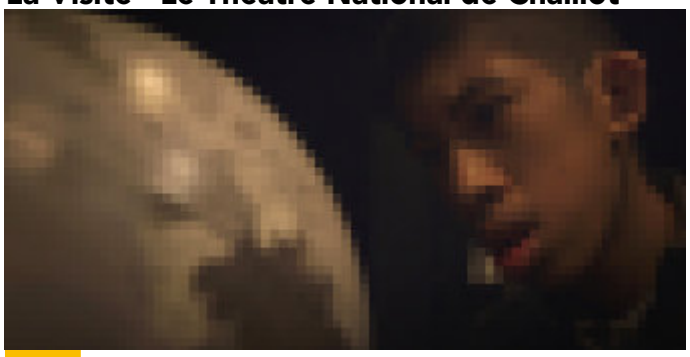
15′ **Réalisation :** Denis Darzacq

Quatre acteurs anglais découvrent seuls, pour la première fois le musée du Louvre.

Avec Liam Bairstow, Paul Bates, Anna Gray et Jo Anne Haines de la compagnie Mind the Gap.

SÉLECTIONS : FID Marseille (2016), Journées Internationales du Film sur l'Art au Musée du Louvre (2016), Séquence court-métrage-Ville et Handicap Toulouse (2016), FIFH Festival International du Film sur le Handicap Cannes (2016), FIAC (2016), Festival Entr'2 marches Cannes (2017)

La Visite - Le Théâtre National de Chaillot



17′ **Réalisation :** Alessandra Celesia

Adrien vient « d'ailleurs ». C'est un prince aux mouvements délicats qui découvre le Théâtre National de Chaillot de ses yeux éternellement émerveillés.

SÉLECTIONS : Visions du Réel de Nyon, Suisse (2016), Festival Bellaria, Italie (2016), 9èmes Journées Internationales des Films sur l'Art, le Louvre, Paris (2016), Go Short - International Short Film Festival Nijmegen, Pays-Bas (2017), Festival SPY de Lorquin, organisé par le CNASM (2017)

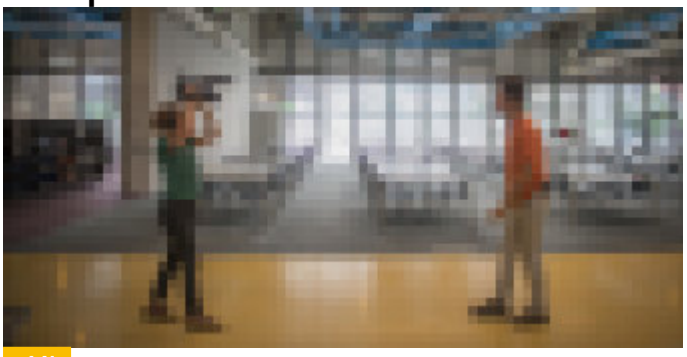
La Visite - Le Musée du quai Branly



25′ **Réalisation :** Aleksandr Kuznetsov

Cécile Singeot est maraîchère. Marie Ollivier Henry est sculptrice. Elles se rencontrent pour la première fois au Musée du Quai Branly. Au milieu de cet écrin des arts premiers, un dialogue se noue entre elles sur la culture et sur la vie.

La Visite - La Bibliothèque Publique d'Information



14′ **Réalisation :** Marie Moreau

Samuel Bernard est un jeune bibliothécaire parisien. Au cours d'une déambulation dans la BPI, Samuel nous parle de son désir d'accueillir et d'orienter les gens. Il parle de la normalité, de la violence des gens normaux à l'égard d'un « nous » qu'il définit par ceux qui sont « handicapés ».

COLLECTION DOCUMENTAIRE : **LA VISITE** (2019)

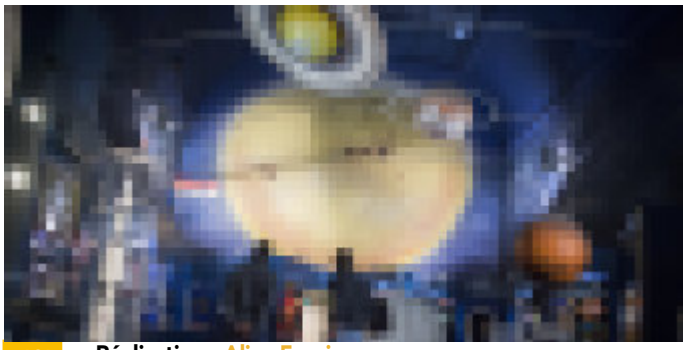
La Visite - La Philharmonie de Paris



22′ **Réalisation :** Tom Fassaert

Arendjan, originaire d'Amsterdam, vient assister à un concert à la Philharmonie de Paris. Il est accueilli par l'ensemble les Dissonances qui prépare un programme composé d'œuvres de Ravel.

La Visite - Le Palais de la Découverte



18′ **Réalisation :** Alice Fargier

Ce jour-là, Eugène et son meilleur ami Maxence, visitent pour la première fois le Palais de la découverte. Au planétarium, ils tombent dans un sommeil profond et basculent de l'autre côté du miroir.

La Visite - Le Musée National



40′ **Réalisation :** Yanira Yariv

Une femme entre dans la galerie de paléontologie. Elle y rencontre un homme plus âgé, absorbé dans ses croquis. Alors qu'ils semblent faire connaissance, une certaine connivence trahit peu à peu leur intimité.

Fiction interprétée par Hervé Lemeunier et Marie-Claire Alperine de la Compagnie de l'Oiseau Mouche, et par André Wilms.

La Visite - La basilique de Saint-Denis



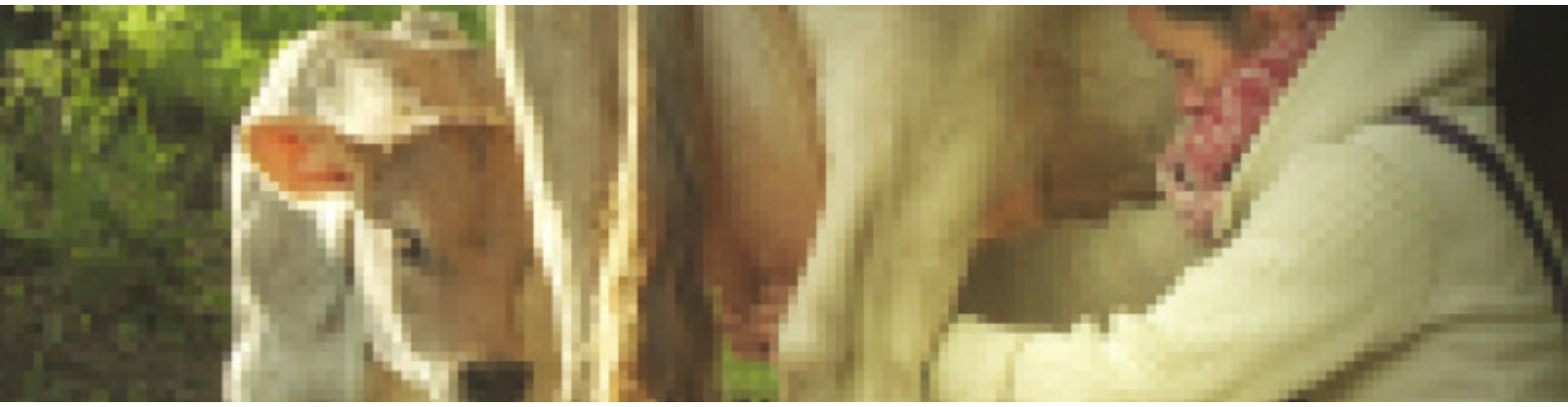
21′ **Réalisation :** Nicolas Favreau

Jean-Claude Grafeille découvre une Basilique de Saint-Denis en plein travaux.Il déambule autour des gisants pour lesquels il a de plus en plus d'empathie. Il descend progressivement dans la crypte archéologique de ce lieu sacré, attiré par un couloir sombre... Ultime refuge ?

SÉLECTIONS : Le Jour le plus Court, à la Médiathèque de Chartres (2015), Journées Internationales du Film sur l'Art au Musée du Louvre en (2016), Festival International du Film sur le Handicap (2016).

COLLECTION DOCUMENTAIRE : **LA TERRE ET LE LAIT** (2017)

4 x 28' **Réalisation :** Jeanne Bourgon



Miren



Belloc



Anawim



Etivaz



Quatre portraits de fromagers qui dévoilent la diversité et la fragilité de ce patrimoine. Miren fait du fromage de brebis au Pays Basque, Aimée et Marie font de l'Etivaz en famille dans les Alpes Suisses, les Soeurs Anawim fabriquent des fromages de chèvre dans l'Aveyron tandis que Fred et Émilie se sont lancés dans l'élevage de moutons, de chèvres et de vaches.

SOUTIENS : Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, Ciclic - Région Centre-Val de Loire, SACEM et del'association Gindou Cinéma et de la Procirep-Angoa. **DIFFUSEUR** : Vosges TV

PRIX : INA Premières Réalisations lors du 16ème Festival International du Film de Montagne - Autrans, Prix du Public aux 28ème Rencontres Cinéma-Nature de Dompierre-sur-Besbre pour le film Miren.

COLLECTION : PROVERBES DU MONDE (2012)

50 x 1'20 **Réalisation :** Hervé Lozac'h

Proverbes du monde est une collection de courts documentaires d'une minute vingt reposant sur le portrait d'hommes, de femmes et d'enfants du monde entier qui énoncent et commentent un proverbe de leur pays.

SÉLECTIONS : FIFO, Pitch 2011, Festival Interculturel de l'Équateur en France- Chartres 2013









SOUTIENS : CNC, France Télévisions **DIFFUSEURS :** France Ô, Planète Thalassa, Planet Pologne, TV5 Monde **DISTRIBUTEUR :** Lukarn

COLLECTION : **MADAGASCAR EN COURTS** (2016)

6 x 26' **Réalisation :** collectif de jeunes cinéastes malgaches

Cette collection contribue à l'émergence d'une nouvelle génération de documentaristes malgaches. Leurs films mettent l'accent sur des questions sociales, économiques, géographiques et politiques qui concernent leur région.

SOUTIENS : CNC, Ciclic - Région Centre-Val de Loire, Procirep-Angoa

DIFFUSEURS : TV Tours, Réunion 1ère



4 ans Après



Réalisation : Julie Anne Melville

Rita et Lalia sont enseignantes. Elles font face aux difficultés d'adaptation des enfants, l'une dans le public, l'autre dans le privé, dans un pays où l'éducation n'est malheureusement pas une priorité.

SÉLECTIONS : Festival du Film Documentaire de Saint-Louis, FIFIG 2016, Journées Cinématographiques de Carthage 2017

PRIX : Prix du public Doc OI

Joachim, Enseignant Passe-partout



Réalisation : Maevasoa Roufouenti Sidi

Dans un établissement reculé en brousse, les enseignants doivent faire face à des conditions économiques et matérielles désastreuses. Pour pallier le manque de moyens, certains acceptent de cumuler plusieurs matières, sans formation préalable. On les appelle les enseignants « passe-partout ».

SÉLECTIONS : FIFIG 2016, Doc OI 2016

COLLECTION : **MADAGASCAR EN COURTS** (2016)

Rongony



Réalisation : Judicaël Fabrice Andrianavalinarimanga

Ce film évoque la consommation du Rongony, une drogue très présente à Madagascar.

SÉLECTION : Doc OI 2016

Tableau noir



Réalisation : Môta Soa

Carnet de voyage d'une jeune musicienne malgache qui choisit de prendre la fuite face à la précarité politique de son pays.

SÉLECTIONS : FIFIG 2016, Doc OI 2016

PRIX : Prix du jeune jury du meilleur documentaire FIFIG 2016

Longue Vie aux Morts



Réalisation : Maminihaina J.A. Rakotinirina

À Alasora, sur les Hautes terres centrales de Madagascar, Marie, la naine, prend soin d'une sépulture royale qui lui a été confiée et accueille les visiteurs venus demander une faveur aux ancêtres...

SÉLECTIONS : Etats Généraux de Lussas 2016, Festival international de Carthage 2016, Doc OI 2016, Luxor African Film Festival 2017

Les Porteurs de Feu



Réalisation : Yvan Prat

Ils ont la passion du théâtre, improbable et étonnante ici, à Tamatave, sur la côte est de Madagascar. Répétant au soleil, sous le vent, dans le bruit et l'indifférence, avec ce désir de faire naître un art quasi-inexistant dans leur ville, les porteurs de feu posent un acte de résistance culturelle.

SÉLECTION : Doc OI 2016

contact@sanosi-productions.com

+33 (0)2 37 99 52 35
+33 (0)6 60 46 02 10

2, route du Parc
28130 Maintenon - FRANCE

www.sanosi-productions.com

SaNoSi.Live