INTERSECTION

(hommage à Anni Albers)

L'installation *INTERSECTION* se compose de 18 sérigraphies imprimées sur coton, suspendues en réseau dans l'espace. À la manière d'un tissage, chaque pièce s'inscrit dans un maillage de lignes, de textures et de vides, rythmé par des intervalles irréguliers. Les gestes d'impression, volontairement aléatoires, introduisent une part d'imprévu dans la rigueur du dispositif, faisant émerger des tensions entre les formes et les matières. Les couleurs, disposées par contrastes ou frottements, participent de cette même dynamique.

L'ensemble peut se lire à deux échelles : dans sa globalité, comme une composition architecturale, ou de manière fragmentée, à l'image d'un immeuble dont on observe les fenêtres une à une.

Par ce jeu d'apparition, de répétition et de rupture, *INTERSECTION* rend hommage à Anni Albers, figure majeure du Bauhaus et pionnière de l'art textile au XXe siècle, qui a fait du tissage un terrain d'expérimentation formelle, sensorielle et conceptuelle. L'installation prolonge cette pensée en interrogeant notre perception de l'ordre — dans l'espace, la matière, l'image — et en explorant le motif non comme ornement, mais comme outil de réflexion, de tension et de construction.

une installation de Cindy Belaud

Cindy Belaud (Nantes) est artiste plasticienne et sérigraphe. Sa recherche artistique s'articule autour de deux éléments inhérents à l'image : la forme et la couleur. Elle utilise principalement la sérigraphie comme médium. Les résultats qui en ressortent ont des qualités picturales fortes, des matières riches, des lumières nuancées. Ils se déclinent sur différents supports, en multiple ou tirage unique et jusqu'à des échelles monumentales.

www.cindybelaud.com
@cindy_belaud

Informations et pré-achat au comptoir